

# أما لي مصطفى جواد في :- فإن تحقيق النصوص

أعدها للنشر وعلق عليها

عبد الوهاب محمد علي

محمد بن هبة الله العلوي الحسيني (٢) (ت ٥١٠ هـ) ، فتسقط فيها مواقع الزلل ، ونجتهد في تصحيحها اختباراً وممارسة ، كما أقرنا فترة في نسخة مصورة من كتاب : مختصر التاريخ لظهر الدين علي بن محمد البغدادي ، المعروف بابن الكاذبوني (٢) (ت ٦٩٧ هـ) ، وكان يعمل على تحقيقه يومئذ ، وقد أصدرته وزارة الاعلام العراقية سنة ( ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م ) بعد وفاته بشرة تذكارية جيدة ، أشرف عليها الاستاذ سالم الألوسي .

لم تقتصر دربتنا مع الاستاذ على النظر في المخطوطات حسب ، بل نظرنا معه في كتاب ابن قيم المدرسة الجوزية (٤) (ت ٧٦٧ هـ) : أخبار النساء بتحقيق الدكتور نزار رضا ، وكتاب محمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي (٥) (ت ٤٢٠ هـ) : لطف التدبير بتحقيق الاستاذ احمد عبد الباقي ، وأربعة أجزاء من نشرة مرجليوت لكتاب ياقوت الحموي (٦) (ت ٦٢٦ هـ) : ارشاد الارب الى معرفة الاديب ، الذي نتداوله باسم : معجم الادباء ، وانقصت سنتنا الدراسية (٦٤ - ١٩٦٥ م) ولم نفرغ بعد من معالجة هذه النشرة كلها ، وعدتها سبعة أجزاء .

وأنا حين أعمد الى نشر محاضرات الدكتور مصطفى جواد هذه ، أود أن أشير الى سابقة مشكورة للدكتور سامي مكي العاني بالناية بهذا الموضوع ، فله في العدد الثاني من السنة الثامنة لمجلة « الكتاب » ، التي يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ، الصادر في ( صفر : ١٣٩٤ هـ ، شباط : ١٩٧٤ م ) مقالة بعنوان : « الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص » ، قال فيها : « وقد سمعت بأنه وضع رسالة

## المقدمة

توفي استاذنا العلامة الدكتور مصطفى جواد عشية الاربعاء ثامن شوال سنة ( ١٣٨٩ هـ ) ، الموافق للسابع عشر من كانون الاول سنة ( ١٩٦٩ م ) ، وخلف لنا ثروة علمية ، يحق لنا - نحن تلامذته - ان نعتز بها ، ومن نفائسها محاضرات في فن « تحقيق النصوص » ، مشفوعة بتمارين في « تحرير التصحيح » ، حضرت عليه مجالس درسها والمراس بها ، وكنت في حينها استعد لنيل درجة الماجستير من دائرة اللغة العربية بجامعة بغداد سنة ( ١٩٦٥ م ) ، وقد بقيت هذه المحاضرات مخطوطة عندي ، أعود اليها كل حين استظهاراً واستشارة ومراجعة ، ثم رأيت بآخرة ان أحررها وأنشرها مشاركة في خدمة تراث ذلكم الاستاذ الجليل .

بين أيدينا اليوم من مناهج فن التحقيق اصول مختلفة لفرانتز روزنثال برجشتراسر وعبد السلام هارون وصلاح الدين المنجد (١) ، وهي لا تفضل المنهج الذي تلقيناه عن استاذنا رحمه الله ، وقد خشيت على منهجه هذا يدا جائزة تطمس أثره ، فهو غير مقيد في ثبت مؤلفاته الذي تضمنه بيان عضويته في المجمع العلمي العراقي ، المنشور في المجلة المجمعية ( مج ١٨ / ٣٦٤ - ٣٦٥ ) ، أو نفساً ضعيفة تتلصصه بعد حين ، لا تردها عن ذلك سلامة نية ولا نزاهة فلم .

أما تمارين تحرير التصحيح فقد أعدتها للنشر ايضاً ، فهي لا تقل في نظري اهمية عن قواعد المنهج الذي فصلته هذه المحاضرات ، بل هي في الواقع صورة من صور تطبيقه ، وقد كانت لنا مع الاستاذ الراحل قراءات في نسخة مصورة من كتاب : المجموع الليف لامين الدولة أبي جعفر محمد بن

(٢) معجم المؤلفين ٣٠٧/١١ ، وانظر : كشف الظنون ١٦٠٦/٢ .

(٣) ن ٢٣٢/٧ م .

(٤) ن ٨٨/١ م .

(٥) ن ٢١١/١٠ م .

(٦) ن ١٧٨/١٣ م - ١٨٠ .

(١) روزنثال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٤٩ - ١١١ ، برجشتراسر : اصول نقد النصوص ونشر الكتب ، هارون ، تحقيق النصوص ونشرها ، المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات .

رقم (٢٧) ، مرجعا في هذا البحث (٩) ، ثم قال في هامش مقالته هذه : « علمت بعد القاء هذا البحث في المهرجان التابيني ان له بحثا مخطوطا في الموضوع (١٠) » ، ولخص رصده لمنهج استاذنا الراحل في ثلاثة وعشرين بنداً ، تقرب في مضامينها من بنود الدكتور سامي العاني ، ولكن الاكتفاء ببنود هذين الفاضلين يجعلنا على معرفة بالاسلوب العملي التطبيقي الذي سلكه الاستاذ الراحل فقط ، فرأيت نشر رسالته هذه ، ليتجلى للقارئ منهجه النظري أيضا ، وسرى ان صاحبه كان من ابرز اساتيدنا حقاً ، وأثبتهم قدما في ميدان تحقيق النصوص في التصور والتنفيذ .

ان اعداد هذه المحاضرات للنشر يعني تحقيقها بالضرورة ، فإخراجها مجردة كاصلها طمس لكثير من فوائدها ، خصوصا وهي متوفرة على مسائل كثيرة ، اقتضتني مراجعات وتعليقات متفاوتة قصرا وطولا ، وفيها عدد كبير من أسماء الاعلام ، ولكنني - خشية الانقال على النص - لم اترجم احدا في الهامش ، بل زدت بين عضادتين ( . . . ) سنة وفاته ، وأحلت في الغالب الى « معجم المؤلفين » اكتفاء به ، وكل ما وضعته بين هاتين العلامتين زيادة مني دعيتي اليها فسرورة واستحسان .

يوضح فيها المنهج الذي يجب اتباعه في تحقيق النصوص ، لا زالت مخطوطة ، وما دمت لم تطلع على تلك الرسالة ، فقد رأيت ان اتبع نهجه من خلال أشهر آثاره المحققة (٧) ، وتم استقراؤه هذا خمسة عشر بنداً ، تصف مجتمعة التطبيق العملي لمنهج الاستاذ في المخطوطات التي اضطلع بتحقيقها ، كما كان الاستاذ محمد ابراهيم الكتاني المدرس بجامعتي القرويين ومحمد الخامس في المغرب الأقصى قد ألقى محاضرة في وصف هذا المنهج في حفل تأبين الدكتور مصطفى جواد ، موفدا من قبل المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي بعنوان : « التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد » ، وقد نشرها بعدئذ في مجلة المكتب المذكور : « اللسان العربي ج ١ ، مج ٨ ، الصادر في ذي القعدة : ١٣٩٠ ، كانون الثاني : ١٩٧١ » ، قال فيها : « كان الفقيه - رحمه الله - من ابرز العاملين في ميدان التحقيق العلمي للمخطوطات ، ولكننا لانعرف له رسالة خاصة او مقالا عن المنهج العلمي لهذا التحقيق ، وبالرجوع الى بعض اعماله في هذا الميدان ، نستطيع استخلاص بعض آرائه في الموضوع ، ونستخذ عمله في رسالة : نساء الخلفاء ، لابن الساعي (٨) (ت ٦٧٤ هـ) ، التي نشرتها دار المعارف بمصر بدون تاريخ ، ضمن سلسلة ذخائر العرب ،

(٧) مجلة الكتاب : العدد الثاني ، السنة الثامنة ( ١٣٧٤ /

١٩٧٤ ) ، ١٤ /

(٨) معجم المؤلفين ٤١/٧ .

(٩) مجلة اللسان العربي ، ج ١ ، مج ٢٧٥/٨ .

(١٠) ن . م . أيضا .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[ ١ ]

### - تعريف النص -

النصوص : جمع نص ، وهو في الأصل مصدر بمعنى : الرفع والاستناد الى الرئيس الاكبر ، ثم نقل من المصدرية الى الاسمية ، ولذلك جمع على : نصوص ، والنص ايضا : التعيين (١) ، ونص القرآن والسنة : هو ما دل ظاهر لفظهما عليه من الاحكام (٢) ، وقد ذكر المستشرق الهولندي دوزي (٣) [ ت ١٨٨٢ م ] Reinhart Dozy :

ان النص هو الحديث الصحيح الذي علمه الصحابة ، وهو الحديث المتواتر ، وبالمعنى العام : هو القول الموثوق به ، ثم قال : والنصوص : هي اقوال المؤلف الاصلية ، تذكر بهذا اللفظ لتمييزها من الشروح والتفسير والايضاح ، ويقال : ذكر فلان ما نصه كذا وكذا ، وقال او كتب ما نصه كذا وكذا ، ويقال في المبالغة : نصص على كذا ، او على الشيء (٤) ، ومنه كتاب : معاهد التنصيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي (٥) [ ت ٩٦٣ هـ ] .

وقد اخذت كلمة « نص » على سبيل المجاز لتادية معنى : Texte بالفرنسية ، و Text بالانكليزية ، وهما تعنيان : الفقر والجمل الاصلية المكتوبة مؤلف او لعمل كتابي كائنا ما كان (٦) ، وهو معنى جديد لكلمة النص من بسبب الانساع ، لانه يقال : نص فلان الحديث نصا ، اي : رفعه الى قائله ، ومنه : نص الحديث الشريف ، اي : اسناده مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم ، ونص القرآن المجيد ، اي : نقله بالروايات المسندة الى القراء الثقات الانبياء ، ويقال : نص على كذا وكذا ، وعرض بكذا وكذا ، اذا لم يذكره مصرحا به ، فيفهم المراد به بقرينة الحال .

ومن شواهد استعمال النصوص في كلامهم ما نقله الزمخشري (٧) [ ت ٥٢٨ هـ ] : « الخواتم بالفصوص ، والاحكام بالنصوص (٨) » .

وقال ياقوت الحموي (٩) [ ت ٦٢٦ هـ ] في ترجمة : ظهر الدين الحسن بن الخطير اللغوي (١٠) [ ت ٥٩٨ هـ ] نقلا عن تلميذ من تلامذته ، انه قال : « سمعت بعض رؤساء اليهود يقول له :

(١) لسان العرب ، مادة : نصص ٣٦٧/٨ .

(٢) ن . م . ا . ايضا .

(٣) المستشرقون ٦٥٨/٢ - ٦٦٠ .

(٤) Supplément aux dictionnaires Arabes, Leiden, 1881. 2: 682-683

ترجم الدكتور مصطفى جواد هذا العنوان على النحو التالي : تكملة المعجمات العربية ، وهو في كتاب ( المستشرقون ٦٦٠/٢ ) : ذيل المعاجم العربية .

(٥) معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ - ٢٠٦ .

(٦) انظر : معجم اللغات / ٩٥٤ .

(٧) معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ - ١٨٧ .

(٨) اساس البلاغة ، مادة : فصوص ٣٤٢ .

(٩) معجم المؤلفين ١٧٨/١٣ - ١٨٠ .

(١٠) ن . م . ا ٢٢٢/٣ .

كو حلفت أن سيدنا كان حبراً (١١) من اخبار اليهود ، لحلفت ، فانه لا يعرف هذه النصوص بالعبرانية الا من تدرب بهذه اللغة (١٢) » .

[ ب ]

### - تحقيق النصوص -

يراد بتحقيق النصوص : الاجتهاد في جعلها ونشرها مطابقة لحقيقتها كما ونسها صاحبها ومؤلفها من حيث الخط واللفظ والمعنى ، وذلك بسلوك الطريقة العلمية الخاصة بالتحقيق ، وهي البحث عن الاصول الخطية للنصوص ، واصحها واصدقها ما كتبه المؤلف بخطه ، فان وجد المخطوط الذي كتبه المؤلف بنفسه بتأليف واحدة ونشرة واحدة ، وكان سائلا من الخرم والنقصان او بعض التلف كالرطوبة ، فالاستناد في التحقيق اليه ، والاعتماد في النشر عليه ، والا وجب حشد جميع النسخ الممكن جمعها من الكتاب باعيانها او بتصاويرها او بنسخها المقابل المعارض . ووجب ايضا اتخاذ اصح النسخ واتمها من الكتاب المزمع نشره ، ومقابلة نصوصها بالنسخ الاخرى ، والتنبيه على الاختلافات والزيادات والنقصان في الحواشي برموز حرفية ، ترمز النسخ ، فان كان النقصان مخلا بالمعنى ، فانه ينبغي حينئذ اضافة التتمة الى النص ، وحصرها بين عضادتين كعضادتي الباب : [ . . . ] ، والاشارة في الحاشية الى مرجع الزيادة ، فان لم تكن موجودة في نسخة من النسخ ، زيدت على النص بين عضادتين ايضا ، ويقال في الحاشية :

« زيادة اقتضاها السياق ، ولا يصح المعنى الا بذكرها » .  
والوسيلة الى معرفة نسخة او نسخ من الكتاب الخطي ، هي البحث في فهراس المخطوطات المؤلفة لخزان الكتب ودورها في العالمين ، كفهارس دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وفهارس كتب المتحف البريطانية ، وفهارس دار الكتب الوطنية بباريس ، وفهارس دار الكتب الوطنية ببرلين ، وفهارس كتب السليمانية والبايزيدية وغيرها في استانبول ، وفهرس مخطوطات الاوقاف ببغداد ، وفهرس مكتبة المتحف العراقية ، وفهارس كتب الاسكوريال قرب مدريد ، وغير هذه مما يطول تعداده .

ومن الذين عنوا بذكر المخطوطات العربية ومقائنها في عصرنا الاستاذ الراحل كارل بروكلمان Carl Brockelmann  
الالمانى (١٣) [ ت ١٩٥٦ م ] في كتابه : تاريخ الادب العربي (١٤) ،

(١١) بفتح الحاء وكسرهما ، والفتح افصح كما ذكر ابن نايبا البغدادي في ( شرح الفصح / ٢٤٢ ) ، وهو العالم .

(١٢) معجم الادباء ١٠٢/٨ .

(١٣) المستشرقون ٧٧٧/٢ - ٧٨٣ .

(١٤) كذا ترجم عنوانه الدكتور عبد الحليم النجار في نشرة الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية الصادرة عن دار المعارف بدمر ، وهو في ( معجم المطبوعات ٥٥٣/١ ) : ادبيات اللغة العربية ، وفي ( المستشرقون ٧٧٨/٢ ) : تاريخ الادب العربية . وقد ذكر الاستاذ بشار عواد معروف في هامشه الثامن والعشرين في مقدمته لكتاب شمردمين الذهبى : ( اهل المئة تصاعدا ، مجلة المورد : العدد الرابع من المجلد الثاني / ١٠٩ ) : انه يفضل

## [ ج ]

### - كيفية معرفة قدم النسخة -

النسخ الخطية يفضل بعضها بعضا بحسب قدم النسخة، او النسخ وصحتها ، وقد ذكرنا أن اوثق نسخة هي نسخة المؤلف ، او نسخة مضبوطة عليها ، والضبط يكون اما باملاء المصنف لها على الطلاب ، واما بقراءته اياها عليهم ، او بقراءتهم اياها عليه ، ثم تثبت القراءة في أول النسخة أو آخرها بتحرير جملة ، يذكر فيها القارئ أن كان وحده ، ويذكر هو ومن معه ، أن لم يكن وحده ، ويصدق المؤلف القراءة كتابة ، ويصدق على السند ، وهذا ما يسمى : « السماع » ، ويجمع على : « السماع » ، وتسمى النسخة : « المسموعة او المروية » .

فان لم يظفر المحقق بنسخة المؤلف ، ولا بالنسخة المضبوطة عليها ، يبحث عن نسخة كتبت في عصر المؤلف ، وعليها سماعات بشهادات الشيوخ الرواة الثقات ، فان لم يكن على النسخة سماع ، فقدمها يشفع لها في أن تكون مختارة على غيرها ، والا فالمحقق مضطر الى الاعتماد على نسخة متأخرة وحيدة ، فينشرها بحالها ، ويشير الى الاوهام التصحيحية والنسخية الواردة فيها ، كما فعل عباس اقبال المذكور آنفا في نشره : طبقات ابن المعتز النشرة الاولى (٢٧) .

واذا تعارضت نسختان ، احدهما : قديمة كثيرة التصحيح والنقصان ، والاخرى : حديثة تغلب عليها الصحة والسلامة من التصحيح والنقصان ، فالاعتماد يكون على الحديثة ، وهي التي تنشر ، لان حداثة الوسيلة لا ضرر منها مع ضمان سلامة الغاية ، ووجود النسخة الحديثة السليمة الصحيحة يرجع الى أحد أمرين :

الاول : أن تكون هذه النسخة منسوخة على أخرى قديمة صحيحة ، ولكنها تلفت ، او فقدت .

الثاني : أن تكون مكتوبة بقلم عالم أو اديب محقق ، اصلح الخط ، وقوم الاود (٢٨) في أثناء انتساخها لها .

## [ د ]

### - لمات (٢٩) النسخ -

#### [ ونشر وتحقيق المطبوعات المحرفة ]

اذا توافرت النسخ تصنف الى لمات متشابهة متقاربة ،

بجامعة طهران ، وقد ذكر في دراسته التي نشرها مع الكتاب استعانه بالمختصر ، انظر : ترجمة لهذه الدراسة في آخر نشرة عبدالستار فراخ للكتاب ثانية في سلسلة ذخائر العرب رقم ( ٢٠ ) بدار المعارف بمصر من ٥٩٣ ، ( ٥٩٧ ) .

(٢٧) يرجع تاريخ النسخة التي اعتمدها اقبال من الطبقات الى شهر شوال سنة (١٢٨٥ هـ) ، وهو لم ينشر الكتاب ثانية كما قد يفهم من كلام الدكتور مصطفى جواد . فالنشرة الثانية هي المصرية التي أشرنا اليها في تعليقنا السابقة فانظر منها (ص ٥٩٥) .

(٢٨) الورد : الموج ( الصحاح ٤٣٩/١ ) .

وجرجي زيدان (١٥) [ ت ١٩١٤ م ] . وقد اعتمد كثيرا عليه في كتابه : تاريخ آداب اللغة العربية ، والشيخ آغا بزرك الطهراني (١٦) [ ت ١٢٨٩ هـ ] في كتابه : الذريعة الى تصانيف الشيعة .

ومن الذين غنوا بالاقتباس من المخطوطات العربية النادرة الشيخ حبيب الزيات (١٧) [ ت ١٩٥٤ م ] النصراني الشامي في كتابه : الخزائن الشرقية باجزائه الاربعة .

وينبغي لاكمال البحث عن المخطوطات الا يكتفى بالفهارس المطبوعة ، بل يسأل العارفون بخزائن الكتب الخاصة ، سواء كانت لهم أم كانت لغيرهم ، فمن المخطوطات ما تكون محفوظة في تلك الخزائن ، الا انها غير مشهورة ، ولا مسجلة في فهرست .

واذا عثر الباحث المحقق على أصل الكتاب بخط مؤلفه ، او نسخة مضبوطة منه ، فلا يقتنع بذلك ، فان من المؤلفين من ألف كتابه مرتين أو ثلاث مرات ، كما هو معلوم من كتاب : التنبيه والاشراف للمسعودي (١٨) [ ت ٣٤٥ هـ ] ، وكتاب : الكامل في التاريخ لعزالدين بن الاثير (١٩) [ ت ٦٣٠ هـ ] ، وذيل تاريخ بغداد لجمال الدين بن الدبيشي (٢٠) [ ت ٦٣٧ هـ ] ، ووفيات الاميان لشمس الدين بن خلكان (٢١) [ ت ٦٨١ هـ ] ، قال المسعودي في [ آخر ] كتابه : التنبيه والاشراف : « وقد كان سلف لنا قبل تقرير هذه النسخة نسخة على الشطر منها ، وذلك في سنة اربع واربعين وثلاثمائة ، ثم زدنا ما رأينا زيادته وكمال الفائدة به ، فالعمل من هذا الكتاب على هذه النسخة دون المقدمة (٢٢) » .

وينبغي للمحقق الا يغفل عن الاستفادة من مختصر الكتاب الخطي ، ان وجد له مختصر ، ولم توجد له نسخة ثانية ، كمختصر : طبقات الشعراء لابن المعتز (٢٣) [ ت ٢٩٦ هـ ] ، وهو محفوظ بدار كتب الاسكوريال (٢٤) التتقدم ذكرها ، ومؤلفه هو المبارك بن المستوفي الادبي (٢٥) [ ت ٦٣٧ هـ ] ، فنشر طبقات الشعراء لابن المعتز الاستاذ عباس اقبال الآيراني [ ؟ ] (٢٦) استعان بالمختصر المذكور على نشر الطبقات (٢٦) .

كلمة « التراث » على كلمة « الادب » ترجمة للكلمة الالمانية "Litteratur" ، لئلا يتوهم البعض بأن بروكلمان يريد الادب العربي بمعناه الضيق ، ونحن نعلم ان كتابه اشتمل على اكثر حقول التأليف في اللغة العربية . قلت : وهذا هو الصواب .

- (١٥) معجم المؤلفين ١٢٥/٣ - ١٢٦ .
- (١٦) كوركيس عواد : معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/١ - ١٢٢ .
- (١٧) معجم المؤلفين ١٨٦/٣ - ١٨٧ .
- (١٨) ن ٨٠/٧ - ٨١ ، ٤٠٦/١٣ .
- (١٩) ن ٢٢٨/٧ - ٢٢٩ ، ٤٠٧/١٣ .
- (٢٠) ن ٤٠/١٠ .
- (٢١) ن ٥٦/٢ - ٦٠ .
- (٢٢) التنبيه والاشراف / ٣٤٧ .
- (٢٣) معجم المؤلفين ١٥٤/٦ - ١٥٥ ، ٤٠٢/١٣ .
- (٢٤) برقم (٢٧٩) ، انظر :

Les manuscrits Arabes De L'Escurial, Paris, 1884, P. 171.

- (٢٥) معجم المؤلفين ١٧٠/٨ - ١٧١ .
- (٢٦-٢٦) كان اقبال أيام نشره للطبقات سنة (١٩٣٨ م) استاذًا



أما من حيث المادة ، فينبغي له أن يكون معنياً باللفظة  
عناية هوى ودراسة ، حافظاً لطائفة كبيرة من المفردات ، عارفاً  
باطوار التصحيفات عموماً ، وبتصاحيف الكلمات خصوصاً ،  
كتصنيف الألفاظ المتشابهة في الخط ، المختلفة في التلفظ  
لاختلاف الإعجام ، ومن ذلك :

ونته (٢٨) ، ونشاه ،	بث الخبر
والكبد (٣٩) من الأعضاء ،	الكبد
وقرع .	فرع (٤٠)
والاختيال (٤١) .	الاحتيال
والاختياز (٤٢) .	الاحتياز
وربب (٤٣) .	رتب
والتررع (٤٤) .	التررع
وقتل .	قبل
وشعث (٤٥) .	شعب
ونفد (٤٦) .	نفد
وتوي (٤٧) .	نوى
وغمض .	غمض (٤٨)
ومقاربة .	مقارفة (٤٩)
ونثى .	بنى

فهذه طائفة من تصحيفات كثيرة ، وردت في كتاب :  
المجازات النبوية ، تأليف : الشريف الرضي (هـ) [ت ٤٠٦هـ] ،  
وهي في النشرة الثانية التي نشرها الشيخ محمود مصطفى (هـ)

ويشار إلى اختلاف كل لغة (٢٩) مع اللغة الأخرى اختلافاً  
فردياً أو كيمياً ، والتحقيق ينبغي ألا يختص بالخطوط ، ولا  
يقصر عليها ، فكثر من المطبوعات طبعت بتصحيح أو تحريف ،  
فتحقيقها وتقويمها وأعدة طبعها لا يقل نصيباً (٣٠) وفصلاً  
عن تحقيق المخطوطات ، ومن الكتب المصحفة تصحيحاً شنيعاً ،  
مطبوعة : جمهرة الأمثال لابن هلال العسكري [الذي كان حياً  
سنة ٣٩٥ هـ] (٣١) طبعة الهند (٣٢) ، وتذكرة الحفاظ ودول  
الاسلام للذهبي (٣٣) [ت ٧٤٨ هـ] ، والتاريخ الموسوم ب : البداية  
والنهاية لابن كثير الدمشقي (٣٤) [ت ٧٧٤ هـ] ، وعمدة الطالب  
في انساب آل بني طالب لابن عتبة (٣٥) [ت ٨٢٨ هـ] طبعة  
الهند (٣٦) .

[ هـ ]

## - صفات المحقق العلمية والفنية -

يختلف المحققون للكتب بحسب موضوعات العلوم  
التي يحققون كتبها ، فينبغي للمحقق في علم من العلوم ، أو  
ضرب من الآداب أن يكون عالماً به ، وعارفاً بمصطلحاته ، ومطلعاً  
على أنواع الكتابة وتاريخ تطورها في مختلف عصورها ، وعارفاً  
أيضاً بالكافة (٣٧) وأنواعه ، فضلاً عن المعرفة باللغة العربية ،  
فمن يود أن يتولى نشر كتاب لغوي غير مطبوع ، ينبغي له أولاً  
أن يقوم بالشروط العامة للنشر العلمي ، وقد قدمنا ذكرها .

(٢٩-٢٩) اللغة : يضم اللام كما في ( اللسان ، مادة : لم  
٢٢/١٦ ) : المائلة .

(٣٠) النصب : بفتحين ، النصب ( الصحاح ٢٢٥/١ ) .

(٣١) معجم المؤلفين ٢٤٠/٣ ، ٣٨١/١٣ .

(٣٢) سنة ( ١٣٠٧ هـ ) بغناية : ميرزا محمد ملك الكتاب

الشراري ( معجم المطبوعات ١٣٢٨/٢ ) .

(٣٣) معجم المؤلفين ٢٨٩/٨ - ٢٩١ ، وقد طبع كتاباه المذكوران

في حيدرآباد ، وطبع التذكرة غير مؤرخ ، وتاريخ طبعه

الدول سنة ( ١٣٣٣ هـ ) . انظر : ( معجم المطبوعات

١١١/١ ) .

(٣٤) معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ - ٢٨٤ ، ٣٧٣/١٣ ، وقد طبع

تأريخه المذكور بمطبعة السعادة بمصر سنة ( ١٣٥١ هـ ) ،

وله نشرة بيروتية أسوأ من الأولى صدرت سنة

( ١٩٦٦ م ) .

(٣٥) معجم المؤلفين ٦/٢ ، وفي ( معجم المطبوعات ١١٣/١ ) :

ابن عتبة ، وفي ( كشف الظنون ١١٦٧/٢ ) : ابن عتبة ،

وهما تحريفان .

(٣٦) معجم المؤلفين : عدة .. في نسب .. ، الكشف : عدة ..

نسب ، المطبوعات : عدة ... انساب ( مناقب ) ... ،

وذكر له جامعا طبعتين : الأولى حجرية في لكتناهور سنة

( ١٨٨٤ م ) ، والثانية في يمني سنة ( ١٣١٨ هـ ) .

(٣٧) بالدال في ( المعجم الذهبي / ٤٥٤ ) ، وهو نارسي معرب في

( اللسان ، مادة : كند ٣٨٤/٤ ، الألفاظ الفارسية

العربية / ١٣٦ ) ، قال كوركيس عواد في مقالته عن : الورق

وصناعته في العصور الإسلامية ( مجلة الجمع العلمي

العربي بدمشق ، مج ٢٣ ، ج ٤١٧/٣ ) : لعل الكلمة

من أصل صيني . وقال الدكتور محمد طه الحاجري في

مقالة معاملة ( مجلة الجمع العلمي العراقي ببغداد ،

مج ١٢٣/١٢ ) : انه الورق الصيني .

(٣٨) الصحاح ، مادة : بث ٢٧٣/١ ، ونث ٢٩٤/١ .

(٣٩) ن . م ، مادة : كبد ٥٢٦/١ ، وكند ٥٢٧/١ ، والكند :

ما بين الكامل إلى الظهر ، وانظر : ( خلق الإنسان

للأصمعي ٢٠٣/٢ ، ٢١٠٤ ، ضمن مجموعة : الكنز اللغوي .

(٤٠) فرع : له معان منها : علا رأسه بالعصا ، وحجز ، وطال ،

انظر : ( الصحاح ١٢٥٦/٣ - ١٢٥٨ ) .

(٤١) ن . م ، مادة : خيل ١٦٩١/٤ ، وهو التكبر .

(٤٢) ن . م ، مادة : حوز ٨٧٢/٢ ، وهو الضم والجمع ،

والاختياز : اتخاذ الخبر ( اللسان ، مادة : خبز ٢١٠/٧ ) .

(٤٣) ربب : له معان منها : ملك ، وساس ، وربى ، انظر :

( الصحاح ١٣٠/١ ) .

(٤٤) التترع والتسرع بمعنى واحد في ( الصحاح ، مادة : ترع

١١٩١/٢ ) ، وخص الأول بالشر .

(٤٥) ن . م ، مادة : شعب ١٥٦/١ ، بمعنى : فرق وجمع لانه

من الاضداد ، وانظر : ( الاضداد في كلام العرب ١/

٤٠١ - ٤٠٢ ) ، رشعت في ( الصحاح ٢٨٥/١ ) : فرق

أيضا .

(٤٦) نقد : فني في ( ن . م ٥٤١/١ ) ، ونقد فيه أيضا

( ٥٧٢/٢ ) : مضى ، وفي ( اللسان ٥١/٥ ) : اجتار

وخلص .

(٤٧) نوى : أقام بالمكان في ( الصحاح ٢٢٩٦/٦ ) ، وتوي فيه

أيضا ( ٢٢٩٠/٦ ) : هلك .

(٤٨) غمض : له معان منها : الاستحفار ، والعيب ،

والرمض ، وهو ما يجتمع في موق العين من الوسخ ،

انظر : ( الصحاح ١٠٤٧/٣ ، خلق الإنسان لثابت بن

أبي ثابت / ١٢١ ) .

(٤٩) الصحاح ١٤١٦/٤ : المقارنة : المخالطة .

(٥٠) معجم المؤلفين ٢٦١/٩ - ٢٦٢ .

(٥١) ن . م ٢٠٣/١٢ .

- هـ - جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والأماء .  
 ٦ - رسائل ديوانية واخوانية من القرن الرابع الهجري .

## [د]

### - إعجام حروف المخطوط وشكل كلماته -

ينبغي لنا نشر المخطوط أن يعنى بإعجام حروفه (٦١) غير المججمة مع استحقاتها الإعجام ، والاهمال ( أي : عدم الإعجام مع وجوبه ) ناشيء عن سببين ، أحدهما : أن من الكتب العتيقة القديمة الزمان ما ليس فيه إعجام أصلا ، وقد مضت برهة على دار الخلافة العباسية ، كانت تمنع فيها من إعجام كتبها ، والكتب المرسل بها إليها كما ذكر هلال الصابي (٦٢) [ ت ٤٤٨ هـ ] في كتاب : رسوم دار الخلافة ، لأنهم كانوا يعدون الإعجام من عادة الأعجام (٦٢) ، معتمدين على فهم القاريء أو الناسخ ، وهذا معروف مشاهد في كثير من المخطوطات .

ولما كان أهمل الحروف المذكورة مدعاة الى الوهم والغلط ، وجب الثاني والثاني (٦٤) في إعجام الواجب إعجامها ، لتلا يكون الهرب من الخطأ سببا في الوقوع في خطأ آخر .

أما شكل الكلمات فمعناه : وضع الحركات الثلاث السكون والشدة والهمزة والوصلة في أماكنها ، قال الجوهري (٦٥) [ ت ٣٩٣ هـ ] في الصحاح : شكل الطائر والفرس بالشكل ، من باب نصر ، وكذا : شكل الكتاب ، إذا قيده بالأعراب ، ويقال أيضا : أشكل الكتاب ، كأنه أزال به أشكاله والتباسه (٦٦) .

والشكل يكون بحسب الحاجة اليه ، فالشعر والكلمات الغريبة والأسماء الغريبة والإنساب والأمثال فضلا عن الآيات الكريمة أحوج الأشياء الى الشكل ، فإذا كان المخطوط نسخة مؤلفه نفسه ، وكانت النسخة مشكولة بخطه ، فإنه ينبغي أن يعتمد على شكله ، وإن كانت مشكولة بغير خطه ، ومكتوبا عليها بما يشعر صحة الشكل فذلك ، والا وجب الشك في الفسوط والشكل ، وقراءة نص الكتاب كأنه غير مشكول ، ولزم شكله عودا على بدء بحسب ما تقتضيه المعاني ، اللهم الا النسخ التي شكلها أدباء أعلام مشهورون ، أو شكلت بالاعتماد على معرفتهم ، فلا حاجة إذاك الى شكل جديد ، فإن شكلهم أهل لان يعتمد عليه ، ويستند اليه .

الحكاية الى أبي حيان التوحيدي بعدة دلائل ، انظر : ( مجلة الاستاذ مج ١٢ / ٣٠٠ - ٣١٠ ) ، وليس صحيحا ما ذكره يوسف اليان سركيس في ( معجم المطبوعات / ٣٤٥ ) من أن مؤلف الحكاية أبا المظهر محمد بن أحمد من أبناء القرن الرابع الهجري ، معتمدا في هذا على ملحوظات ناشر الحكاية المسبو آدم متر ، الذي نشر الحكاية وملحوظاته المحررة عليها بالألمانية في هيدلبرج سنة ( ١٩٠٢ م ) .

( ٦١ ) الاصل : بإعجام حروف المخطوط .

( ٦٢ ) معجم المؤلفين ١٥١ / ١٢ .

( ٦٣ ) انظر : رسوم دار الخلافة / ١٠٤ .

( ٦٤ ) الثاني : التهيؤ والترق ، انظر : ( الصحاح ٢٢٦٢ / ٦ ) .

( ٦٥ ) معجم المؤلفين ٢٦٧ / ٢ - ٢٦٨ .

( ٦٦ ) انظر : الصحاح ١٧٣٧ / ٥ ، ولم ينقل الدكتور مصطفى جواد النص حرفا بحرف ، بل تصرف فيه ، فلاولى أن يقال : وذكر الجوهري .

[ ث ١٣٦ هـ ] ، مدرّس الأدب في كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية ، وقد اصلى هذا الاستاذ الفاضل عدة تصحيقات ، حدثت في الكتاب في طبعته الاولى ببغداد ( ٥٢ ) . واسوء مثال للطبع الأدبي المصحف هو طبع : جمهرة الأمثال المشار اليه آنفا .

ومن يتول نشر كتاب من كتب التاريخ أو الاخبار أيضا ، ينبغي له أن يكون عارفا بالمصطلحات التاريخية على اختلافها ، عارفا بأسماء كثير من رجال التاريخ وأسماء الامكنة والانساب والالقب ، ومن الكتب التي كثر فيها التصحيف من كتب الانساب ، كتاب : الانساب لتاج الاسلام أبي سعد بن السمعاني ( ٥٣ ) [ ت ٥٦٢ هـ ] ، وقد طبع بحاله وبخطوط عدة على الزنكغراف ( ٥٤ ) ، وقد شرع في نشره على الصحة الممكنة في بلاد الهند هذه الايام ( ٥٥ ) .

## [و]

### أمثلة للكتب المنحولة ، والكتب الضائعة أسماء

#### مؤلفيها

١ - شرح ديوان المتنبي المنسوب الى أبي البقاء عبدالله بن الحسين المكبري ( ٥٦ ) [ ت ٦١٦ هـ ] .

٢ - اختلاف الفقهاء المنسوب الى الشعراني المصري ( ٥٧ ) [ ت ٩٧٣ هـ ] .

٣ - التاريخ المنسوب الى أبي الفضل عبدالرزاق بن الفوطي ( ٥٨ ) [ ت ٧٢٣ هـ ] ، المسمى اعتمادا على هذه النسبة : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة ( ٥٩ ) .

٤ - حكاية أبي القاسم البغدادي المنسوبة الى محمد بن أحمد ( ٦٠ ) [ الأزدي ] .

( ٥٢ ) سنة ( ٣٢٨ هـ ) في مطبعة الآداب بعناية جماعة من أهل الفضل والعلم ، وانظر : ( معجم المطبوعات ١١٢٣ / ٢ ) .

( ٥٣ ) معجم المؤلفين ٤ / ٥٤٠ .

( ٥٤ ) بعناية لجنة ( جب ) التذكارية ، على نسخة المتحفة البريطانية ، وصدر بليدن مع مقدمة بالانكليزية ، حررها مرجليوت سنة ( ١٩١٢ م ) ، انظر : ( معجم المطبوعات ١٠٤٩ / ٢ ، المشرقون ٥١٩ / ٢ ) .

( ٥٥ ) بوشر بطبعه في حيدر آباد الدكن سنة ( ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م ) ، بعناية الشيخ عبدالرحمن بن يحيى العلمي اليمني أمين مكتبة الحرم المكي .

( ٥٦ ) معجم المؤلفين ٤٦ / ٤٧ .

( ٥٧ ) ن م ٢١٨ / ٦ - ٢١٩ .

( ٥٨ ) ن م ٢١٥ / ٥ - ٢١٦ ، ٣٩٧ / ١٣ .

( ٥٩ ) نشره الدكتور مصطفى جواد ببغداد سنة ( ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م ) ، ثم عاد فتقى هذه النسبة في أكثر من مكان ،

وفصل رأيه فيها في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن الفوطي : ( تلخيص معجم الآداب في معجم الالقب ، ق ١ ج ٤ / ٦٢ - ٦٦ ) ، وذكر في آخر كلامه ، أن هذا الكتاب ربما كان من

تأليف محب الدين أبي العباس أحمد بن يوسف بن أبي بكر العلوي الكرجي ثم ابغداد المقي المتوفى سنة

( ٧٢١ هـ ) .

( ٦٠ ) زيادة ، ولا نعرف للرجل سنة وفاة ، فهو رجل خيالي

كما ذكر الدكتور مصطفى جواد في مقال له ، نسب فيه

## [ح]

### - اختصارات ورموز خطية -

يكون الاختصار والرمز الخطي في العادة جبارين على الكلمات والجمل المكررة كثيرا ، الترفي والتسرح والانتهاه والانهاء والإخبار والتحديث والإنباء ، فمما ذكره القدامى من ذلك :

١ - رجه	تعني : رحمه الله
٢ - تع	« : تعالى .
٣ - رضه	« : رضي الله عنه .
٤ - ع	« : عليه السلام .
٥ - اه	« : انتهى ، او : انتهى .
٦ - الخ	« : الى آخره .
٧ - ثنا	« : حدثنا .
٨ - أنا	« : أخبرنا .
٩ - أنا	« : أنبأنا .

وفي كتب الحديث السنية اختصارات خطية لجوامع الحديث الستة ، فالحاء المفردة علامة جامع البخاري (٦٧) [ ت ٢٥٦ هـ ] ، واليم المفردة علامة جامع مسلم (٦٨) [ ت ٢٦١ هـ ] ، والتاء المفردة علامة جامع الترمذي (٦٩) [ ت ٢٧٩ هـ ] ، والدال المفردة علامة سنن أبي داود السجستاني (٧٠) [ ت ٢٧٥ هـ ] ، والنون المفردة علامة سنن النسائي (٧١) [ ت ٢٠٣ هـ ] ، والقاف المفردة لكتاب ابن ماجه القزويني (٧٢) [ ت ٢٧٣ هـ ] .

## [ط]

### - العلامات والاشارات والاوقاس والخطوط والنقط -

ابتدع الافرنج حديثا ، والعرب قديما ، علامات و اشارات ، تعين على فهم المكتوب والطبوع ، وذلك بالفصل والتنبيه والتعليم (٧٣) والتوجيه ، كوضع النقطة في آخر الفقرة ، ووضع الفاصلة ( أي : الواو المقلوبة ) ، وعلامة (سي) (٧٤) الاستفهام والتعجب ، وكالفصل بالخطين القصيرين اللذين ، والحصرين القوسين ، او القويستين المضاعفتين ، او الحاصرتين ، او العضادتين ، وغير ذلك مما يضاف الى المكتوب والطبوع لا يضافهما كالتكدي ( أي : قول : كذا ، وكتابتها ) .

وهذا تفصيل المهم مما قدمنا لنشر الكتب .

١ - القوسان المنقوشتان لحصر الآيات :

(\*) . . . . . (\*)

(٦٧) معجم المؤلفين ٥٢/١ - ٥٤

(٦٨) ن ٢٠ م ٢٢٢/١٢ - ٢٣٣

(٦٩) ن ٢٠ م ١٠٤/١١ - ١٠٥

(٧٠) ن ٢٠ م ٢٥٥/٤ - ٢٥٦

(٧١) ن ٢٠ م ٢٤٤/١ - ٢٤٥ ، ٢٥٩/١٣

(٧٢) ن ٢٠ م ١١٥/١٢ - ١١٦ . وانظر هذه الرموز في مقدمة

الصالح الصفدي لكتابه : ( الوافي بالوفيات ٤٢/١ ) .

(٧٣) التعليم : الوسم بعلامة ، انظر : ( اللسان : علم ) .

(٧٤) زيادة مناسبة .

٢ - القوسان الكبيرتان لحصر رقم الصفحة في المخطوط ، او رقم الورقة ، وهو الغالب في الاستعمال ، فوجه الورقة يكتب له مع الرقم : و ، والظهر يكتب له مع الرقم : ظ :

( . . . و ) ، ( . . . ظ )

٣ - القويستان الصغيرتان المضاعفتان لحصر أسماء الكتب ، وللنصوص المقتولة :

« . . . . »

٤ - الحاصرتان كالسبعيتين المحرفتين لحصر ما يضيفه الناشر من عنده حرفا كان ، أو كلمة ، أو جملة يقتضيها السياق :

< . . . . . >

٥ - المضادتان لحصر ما يضاف من نصوص أخرى :

[ . . . . . ]

٦ - الخطان اللقيان القصيران لحصر الجمل المترسة كجمل الدعاء :

- . . . . . -

٧ - الخطان القصيران العموديان المتقابلان لحصر ما يضاف من نسخة أخرى غير النسخة المعتمدة للطبع :

|| . . . . . ||

٨ - كذا : محصورة بين قوسين كبيرتين ، تشير الى المستبعد فراءته ، فيثبت كما ورد ، وبعضهم يضع علامة الاستفهام ايضا بدلا من ذلك ، والاول أشهر :

( كذا )

( ؟ )

٩ - النقطتان المتراكبتان هما للشرح والقول ، بشرط أن يليهما القويستان المضاعفتان الصغيرتان :

. . . . .

## [ي]

### - الحواشي والملاحقات (٧٥) -

ان تحشية الكتب المنشورة بعد كونها مخطوطة هي من الواجب على الناشر المحقق ، وهي مع احتوائها على اختلاف النسخ واختلاف النصوص ، تحوي تعليقات ايضاحية واكاديمية وغير ذلك ، فاذا وردت آية من القرآن الكريم مثلا ، يشار الى سورتها ، والى رقم السورة ، ورقم الآية ، واذا ورد حديث منقول من بعض كتب الحديث ، فانه يشار الى موضعه من الكتاب المذكور ، مع ذكر الجزء الذي هو فيه ، واذا ورد نقل من الكتب ، وكانت مطبوعة ، يشار الى صفحات المنقول والاجزاء ، ان كان للكتاب اجزاء ، واذا ورد شعر ، فانه ينبغي أن يجتهد في ذكر قائله مع المرجع الذي يؤيد ذلك ، كالدواوين الشعرية والمجاميع الادبية والتواريخ الادبية ، ككتاب : تاريخ

(٧٥) اذكر انني سمعت من الدكتور مصطفى جواد سامة سجلنا هذه الامالي عن لسانه قوله : « الحواشي والملاحق » ايضا .



الطبري (٧٦) [ ت ٣١٠ هـ ] ، ومروج الذهب للمسعودي (٧٧) ، ووفيات الاعيان لابن خلكان (٧٨) .

وينبغي ان تشرح الكلمات الغريبة والمصطلحات المجهولة بتعليقات كافية في افهام القارئ المعنى المراد ، ويزاد الكتاب بكل ما يزيد مادته العلمية ، او مادته الادبية من المصادر المخطوطة الاخرى (٧٩) .

اما المراجع المطبوعة فيشار الى صفحة الفائدة المستفادة منها والى موضع طبعها وتاريخه ، والى جزئها ، ان كان لكل كتاب منها جزءان ، او اكثر منهما .

ومن المحققين للمخطوطات من يقصر الحواشي على اختلاف النسخ حسب ، ويؤخر التعليقات مفردا لها ملحقات في آخر الكتاب ، ومنهم من يثبت اختلاف النسخ ، ويكتب التعليقات بعدها مفصلا بينهما ، ومنهم من لا يثبت الا النص ، ويرقم لكل موضع يستوجب التعليق رقما ، ويؤخر ذلك الى آخر الكتاب ايضا .

## [ ك ]

### - الاستدراكات والاجازات والسماعات -

قد يكون في طائفة من الكتب استدراك من الناسخ ، كتبه العلماء الذين قرأوا الكتاب ، او القائلون بين نسخته الجديدة ونسخته العتيقة ، وقد تكون الاستدراكات متخيفة بالبلو (٨٠) او اللصاق او القطع ، فينبغي للمحقق ان ينتبه لذلك حق الانتباه ، ولا يفرط في شيء من المستدراكات ، وعليه ان يعييز بين المستدراكات التي هي من صميم الكتاب ومتمنه ، والتعليقات التي تبين آراء قراء الكتاب ، فمثال التفريط ما جاء في الجزء الاول من كتاب الخريدة - أعني : خريدة القصر وجريدة العصر للمعتمد الاصفهاني (٨١) [ ت ٩٧ هـ ] ، ج ١ ، ص ٩٥ ، طبعة المجمع العلمي العراقي - قول المؤلف في ترجمة الوزير جلال الدين أبي علي الحسن بن [ علي بن ] صدقة (٨٢) ( ت ٥٢٢ هـ ) : « انشدني له محمود الكاتب المعروف بالولد البغدادي بالشام ، وذكر انه رآه يكتب بخطه الى المواقف المسترشدية (٨٣) هذه الابيات ... = (٨٤) -

(٨٤) = ... . . . . .

(٧٦) معجم المؤلفين ١٤٧/٩ - ١٤٨ .

(٧٧، ٧٨) انظر : هامشينا : ( ١٨ ) و ( ٢١ ) .

(٧٩) لقد اكثر شيخنا صاحب هذه الامالي في تحقيقاته من الاتصال بالمخطوطات والنقل منها ، نلاحظ هذا بوضوح في هوامش كتاب ابن الصابوني : تكملة اكمل الاكمال ، وكتاب شمس الدين الذهبي : المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الدبيشي ، وهذا ديدنه حتى في بحوثه ودراساته الادبية والتاريخية والبلدانية التي يصوغ هوامشها كصيغة هوامش محققاته من النصوص الخطية .

(٨٠) يعني : مصابة بالتلف .

(٨١) معجم المؤلفين ٢٤٩/٨ ، ٢٠٤/١١ - ٢٠٥ ، ٤٢٠/١٣ .

(٨٢) ما بين العضايتين زيادة ، وانظر : ( المنتظم ٩/١٠ ،

الاعلام ٢١٩/٢ ) .

(٨٣) نسبة الى المسترشد بالله الفضل بن المستظهر ، وقد توفي سنة ( ٥٢٩ هـ ) ، انظر : ( الاعلام ٣٥٠/٥ - ٣٥١ ) .

(٨٤-٨٤) = يوم جلوسه في الوزارة ثانية بعد النكبة :

وجاء في هامش نسخة المتحف البريطانية لهذا الجزء من الخريدة بجانب اسم الرجل المذكور ما هذا نصه : « كان مليح الخط ، توفي بدمشق سنة سبعين (٨٥) - يعني : سنة ٥٧٠ - ، فهذا الاستدراك من المؤلف ذو فائدة مبينة ، ولكن محقق الكتاب لم يلتفت اليه ، اما سهواً وغفلة ، واما تقصيراً ، وايا كان الباعث فقد اضطر العلق أن يقول : (٨٦) « كذا في : ل ، ط ، والمعلوم ان اسم المولود البغدادي : محمد ، لا محمود ، كما نص على ذلك العماد [ في ترجمته له في الورقة ١٥٩ ، من النسخة الطهرانية المصورة المحفوظة بخزانة المجمع العلمي العراقي (٨٧) ] ، وابن الاثير في : الكامل ٢٠٤/١١ ، وابن خلكان في : وفيات الاعيان ١٨/٢ و ٢٤٩ ، قال ابن خلكان : ابو عبدالله محمد بن بختيار بن عبيدالله المولود المعروف بالابله البغدادي الشاعر المشهور (٨٦) - مع أن نسخة (ل) التي اشار اليها المحقق الفاضل هي النسخة الام المصورة من المتحف البريطانية ، وقد ادى ذلكم الخلط وعدم الفحص الى ما رأيت من التعليق المتكلف المضر بالكتاب ، وبترجمة محمود الكاتب (٨٨) الذي هو غير محمد الابله الشاعر (٨٩) [ ت ٥٧٩ هـ ] .

وتوجد أحيانا في اوائل الكتاب أو اواخره اجازة بروايته عن مؤلفه ، أو عن راويه عنه ، مع اثبات قائمة سماعات ، يعترف

بداث بنعمي ، ثم والبت فعلها

وتابعها في حالة البعد والقرب

في ثلاثة ابيات اخرى . انظر : ( الخريدة ، ق - العراق ١٠٥/١ - ١٦ ) .

(٨٥) ن . م : الهامش الرابع من الصفحة (٩٥) .

(٨٦-٨٦) ن . م ، نص الهامش الثالث .

(٨٧) ما بين العضايتين اسقطه شيخنا العلامة من هامش الشيخ محمد بهجت الاثري المشار اليه آنفا .

(٨٨) الذي يفهم من كلام العماد الاصفهاني على ( الص ٩٥ ، من اول اجزاء : الخريدة ، ق : العراق ) انه عاصر محمودا الكاتب ، وروى عنه بالشام ، واشارته الى انه : المعروف بالمولد البغدادي حملت شيخنا الاثري على الاشارة في هامشه على الصفحة نفسها : ان الصحيح ان يكون النص : انشدني له محمد الكاتب المعروف بالمولود البغدادي بالشام ، مشيراً الى ترجمة : محمد بن بختيار الابله البغدادي ، الذي كان يعرف بالمولود ، في : كامل ابن الاثير ووفيات ابن خلكان ، والنسخة الطهرانية من الخريدة . وقد رأى الدكتور مصطفى جواد في التعليقة الاثرية تكلفا واغترارا بترجمة محمود الكاتب ، لان هامش النسخة البريطانية من الكتاب ، وقد اعتمدها الشيخ الاثري اما لتحقيقه : يشير الى أن محمودا الكاتب هذا كان مليح الخط ، توفي بدمشق سنة سبعين ، [ يعني : وخمسائة ] .

ولتوجيه ما تقدم فنحن نرى اعتراض الشيخ رحمه الله على نص ما علقه الاثري في محلها ، اذ لا نستبعد ان يكون لقب : المولد البغدادي قد أطلق على الرجلين معا ، ومعلوم ان الالقاب والكنى والاسماء في تواريخ الرجال متشابهة متشابكة متداخلة ، واذا كانت العبارة بالوثائق والنصوص ، فان الشيخ الاثري عذد قوله بما نضد من مراجع تعليقته ، والدكتور مصطفى جواد استأنس بهامش قديم مكتوب على هامش الخريدة نفسها .

(٨٩) معجم المؤلفين ١٨/٣ .



بها المؤلف ، أو الراوي ، وذلك بسماع فلان أو فلان أو غيرهما الكتاب من المؤلف ، واعترافا خطيا ، فتلك الاجازة وتلك السماعات لها فوائد جزيلة في التأريخ ، وجزيلة من حيث صحة الكتاب ، ومبلغ الاعتماد عليه ، وقد يعثر فيها أحيانا على تراجم موجزة مهمة ، واسماء علماء مجهولين غير مذكورين بالسماعات الاخرى .

## [ل]

### - الفهارس -

جمع الفهرس والفهرست ، وهي كلمة فارسية معربة ، بمعنى : الثبوت والقائمة وجريدة المضافين ومسردا ومسا أشبهها (٩٠) ، وقواعد النشر الحديثة توجب على الناشر صنع فهرس لمواد الكتاب ، للأبواب ، والفصول ، والفوائد ، والفرائد ، ولأسماء الناس ، والامكنة ، والاجيال ( أي : الامم ) والطوائف ، والقبائل ، والفرق ، يعمل كل ذلك من أجل تيسير الاستفادة من الكتاب ، واغلب الفهارس تكون على حسب حروف المعجم ( أي : الالف باء ) على ترتيبها الشرقي في التهجي والقراءة ، وأولها الالف ، وآخرها الياء (٩١) .

ومن الناشرين من يفتن افتنانا في وضع الفهارس ، كما فعل الآب أنستاس الكرمل (٩٢) [ت ١٩٤٧ م] في الجزء الثامن من كتاب : الاكليل في تاريخ اليمن ، للحسن بن أحمد الهمداني (٩٣) [ت ٢٣٤هـ] ، وقد طبعه بمطبعة السريان الكاثوليك ( أي : الكشاكشة ) ببغداد سنة احدى وثلاثين وتسعمائة والالف (٩٤) ، انه قد وضع للكتاب ثمانية عشر فهرسا ، للفصول ، وللقواعد العربية ، وللمعمرين من العرب ، وللشعراء ، وللقوافي ، وللمحدثين ، وللرواة ، وللعمران ، وللأسداد ( أي : السدود ) ، وللقبور والمدافن ، وللجبال ، وللحصون والقلاع ، وللقصور [وحدها (٩٥)] ، وللألفاظ الغريبة ، وللتأليف والمطبوعات ، وللألفاظ الخاصة بالمؤلف (٩٦) ، وللأمثال والاقوال الماثورة ، ولأسماء المواضع ، ولأسماء الرجال . ولقد استوعبت الفهارس مائة وسبعا وخمسين صفحة بالحروف الصغار (٩٧) ، مع أن نص الكتاب ( أي : متنه ) كان مائتين وستا وتسعين صفحة بالحروف الكبار ، وهذا إفراط في النهرة ، وتفريط في رعاية الوقت ، فالفهارس المألوفة هي :

- (٩٠) انظر : تاج العروس ٢١١/٤ ، المعجم الدمعي / ٤٣٦ ، الالفاظ الفارسية العربية / ١٢٢ .
- (٩١) انظر حديث الصلاح الصفدي في هذه المسألة في كتابه : ( الوافي بالوفيات ٤٣-٤٢/١ ) ، ففيه غناء وايضاح .
- (٩٢) معجم المؤلفين ١٧/٢ - ١٨ ، ٣٧٤/١٣ ، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٢/١ - ١٥٤ .
- (٩٣) أول السابقين أنفا ٢٠٤/٣ .
- (٩٤) كان المستشرق دافيد هنريخ ملر قد نشر هذا الجزء أيضا مع ترجمة المائنة وتعليق في ليزج سنة ( ١٨٧٩ م ) ، انظر : ( المستشرقون ٦٣٤/٢ ، معجم المطبوعات ٧٣/١ ) ، وقد أمد نبیه امين فارس نشره أيضا في برنستن سنة ( ١٩٤٠ م ) معتدلا على النشرة الكرملية ونشرة ملر ومخطوطات أخرى ، انظر مقدمته للكتاب (٨/ص : ر ، س) .
- (٩٥) زيادة من فهرس : الاكليل ٣٦٣/٨ .
- (٩٦) جملة الكرملی بعنوان : مفتاح الملق ( م٠ ن ٣٧٤/٨ ) .
- (٩٧) م٠ ن ٣٣١/٨ - ٤٨٨ .

١ - فهرس لأعلام الناس ، وفيهم : الرجال والنساء والقبائل والطوائف .

٢ - فهرس للامكنة ، وفيه : المدن والبلدان والقرى ، وتلحق به : الأنهار والبحار والجبال والادوية .

٣ - فهرس للعمران ، وفيه : اشارات الى الفرائد الفريدة الواردة في الكتاب .

٤ - فهرس للكتب المذكورة في نص الكتاب ، لأنها مراجع المؤلف ، ذكرها تأييدا أو تفنيذا ، فهي مسطورة على سبيل النقل .

ثم تصنع فهرس لكل كتاب بحسب ما يستوجبه موضوعه ، كديوان الشعر ، وكتاب الادب ، وكتاب الاحاديث . ومن الفهرسين من يجمع كل الاسماء المهمة في فهرس واحد ، وليس ذلك بالعظيم الفائدة .

## [م]

### - البحث عن اسم الكتاب أو اسم مؤلفه -

#### عند عدمهما

ينبغي للمحقق قبل كل شيء يكونه ، ان يكون كاملا أدوات التحقيق ، عارفا بالخطوط وانواعها واطوارها وعصورها ، خيرا بالكافد وانواعه ، عالما بكثير من أسماء المؤلفين والقابهم وأنسابهم ، واسماء الامكنة ، وعارفا أيضا بمفردات اللغة ، وربما يصادف المحقق مخطوطا قد كتب عليه اسم لا ينطق على موضوعه ، أو بعيد كل البعد عن موضوعه ، أو مخطوطا كتب عليه اسم غير مؤلفه ، واسباب ذلك ؛ ان من الناس من كان يبعثه خبثه على محو اسم الكتاب ، واستبداله به اسما آخر ، وان منهم من يجد الكتاب خلوا من اسم المؤلف واسم الكتاب ، فيضع له اسما بحسب ما يراه صوابا ، وهذه الحوادث في المخطوطات قد حدثت بالتأکید في مطبوعات عربية ، واخرى مخطوطة لا تزال محفوظة في خزائن الكتب ، ومن الأمثلة التي نشر إليها في هذا الباب .

١ - شرح ديوان المتنبي : لابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري الاصل ، البغدادي الدار ، النحوي الاديب الحاسب الفقيه الحنبلي التوفى سنة ست عشرة وستمائة (٩٨) .

٢ - جزء من كتاب موسوم ب : اختلاف الفقهاء للشعراني (٩٩) (كذا) ، محفوظ في دار الكتب الوطنية ببغداد .

٣ - كتاب : غابة الاختصار في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من القبار ، وقد طبع بمصر (١٠٠) ، واعيد طبعه هذه الايام بالنجف (١٠١) .

(٩٨) انظر : هاشنا : (٥٦) .

(٩٩) هاشنا : (٥٧) .

(١٠٠) سنة ( ١٣١٠ هـ ) كما في : معجم المطبوعات ١١٢/١ ، ومعه كتاب : مختصر أخبار الخلفاء لابن السامي ، وانظر : ( م٠ ن ١١٥/١ ) أيضا .

(١٠١) سنة ( ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م ) : بتحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

٤ - كتاب في سير جواردي الخلفاء ، محفوظ في بعض خزائن  
استانبول ، وقد طبع بمصر (١٠٢) .

٥ - مختصر طبقات الشعراء ، المحفوظة نسخته في خزانة كتب  
الاسكوريال قرب مدريد باسبانيا (١٠٣) .

٦ - كتاب : الدخائر والتحف الذي نشرته مديرية المطبوعات  
في دولة الكويت (١٠٤) .

٧ - رسائل ديوانية واخوانية من القرن الرابع الهجري ،  
محفوظة في دار الكتب الوطنية ببغداد (١٠٥) .

٨ - كتاب في التاريخ بين سنة (٦٢٦) للهجرة ، وسنة (٧٠٠) ،  
وقد طبع غلطا ببغداد باسم : الحوادث الجامعة  
والتجارب النافعة في المائة السابعة (١٠٦) .

فتحقيق اسم الكتاب يكون بالدراسة الداخلية ، وبالدراسة  
الخارجية ، او بهما معا .

فبالدراسة الداخلية : هي انطباق موضوع المسمى على  
الاسم .

والدراسة الخارجية : هي البحث عن اسم الكتاب في  
فهارس الكتب القديمة ، وكتاب : كشف الظنون عن اسامي

(١٠٢) سيتضح لنا فيما نستقبل من كلام استاذنا الراحل  
الدكتور مصطفى جواد ان هذا الكتاب لابن السامي ،  
الذي لم يذكر له سركيس كتابا مطبوعا غير : مختصر  
اخبار الخلفاء الذي اشرنا اليه في هامشنا المؤي ، يوم  
الف كتابه : ( معجم المطبوعات ) ، انظر : ( المعجم  
المذكور ١١٥/١ ) ، ومقدمة الدكتور مصطفى رحمه الله  
لكتابه ابن السامي : الجامع المختصر ٩/ص : ر ،  
نساء الخلفاء ٣٦ ) ، ونساء الخلفاء هو هذا الكتاب الذي  
استوجب تعليقاتنا هذه ، وقد نشره الاستاذ الراحل في  
سلسلة ذخائر العرب رقم ( ٢٨ ) بدار المعارف بمصر ،  
بعنوانه المذكور ، مضافا اليه : جهات الائمة الخلفاء من  
الحرائر والاماء . والجهة : كناية عن المرأة العظيمة من  
نساء الخلفاء والسلاطين او الملوك ، انظر : تعليقاته  
الدكتور مصطفى الاول على : ( ١٣ ) ، من مج ٦٦/٤ ،  
من : تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ، وتعليقته  
في اول كتاب : نساء الخلفاء ٤٣/ ) .

(١٠٣) انظر : هامشنا : ( ٢٧ ) .

(١٠٤) اذكر انني سجلت من لسان شيخنا العلامة رحمه الله :  
التحف والهدايا . ثم وجدته غير الذي نشر في سلسلة  
التراث العربي في دولة الكويت ، منسوباً الى القاضي  
الرشيدي بن الزبير أحد رجال القرن الخامس الهجري ،  
وقد حققه الدكتور محمد حميد الله على نسخته القليلة  
سنة (١٩٥٩م) ، وما أثبتناه ، عنوانا للكتاب هو ما  
تصدر الاصدارة الكويتية التي اشار اليها الاستاذ  
الراحل .

اما كتاب : التحف والهدايا ، فهو للخالدين : أبي بكر  
محمد ، وأبي عثمان سعيد ، ابني هاشم من رجال  
القرن الرابع الهجري ، وقد نشرته دار المعارف بمصر  
سنة (١٩٥٦) ، بتحقيق الدكتور سامي الدهان  
رحمه الله .

(١٠٥) سيتضح لنا فيما نستقبل أن هذه الرسائل من انشاء  
أبي اسحاق الصابي ، المتوفى سنة ٣٨٤هـ .

(١٠٦) انظر : هامشنا : ( ٥٩ ) .

الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، المعروف بـ : كاتب جلبي (١٠٧)  
[ ت ١٧٠٦هـ ] ، وهو أجمع فهرست عرف للكتب العربية حتى  
اليوم ، وذيله : ايضاح الكتون ، لاسماعيل باشا البغدادي ،  
ت ١٣٣٩ هـ ، وله ايضاً : هدية العارفين ، اسماء المؤلفين  
وأثار المصنفين (١٠٨) [ ت ١٠٩٠هـ ] ، ولابي بكر بن خير (١٠٩) ت ٥٨٥هـ  
كتاب فهرست بديع للكتب التي زعم أنه رواها ، أو قرأها ، أو  
أجيز بها (١١٠) .

فلذا عثر المحقق على اسم الكتاب ، فان ذلك يؤديه بطبيعة  
البحث الى اسم المؤلف ، وأحيانا يكون الامر بالعكس ، أعني :  
اذا وجد بالدراسة الداخلية اسم المؤلف ، فهو يهتدي بذلك  
الى اسم الكتاب .

ولنبداً مثلاً بشرح ديوان المتنبي المطبوع غير مرة (١١١) ،  
النسب الى أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري  
الاصل (١١٢) ، وكان أبو البقاء هذا ضريراً ( أي : مكفوف  
البصر ) منذ أصيب بالجذري في طفولته ، ولذلك ترجمه  
صلاح الدين الصفدي (١١٣) [ ت ٧٦٤هـ ] في كتابه : نكت الهميان  
في نكت العيان (١١٤) ، وقد ترجم في كتب أخرى منها :

✽ الكامل : لابن الاثير (١١٥) .

✽ ذيل تاريخ بغداد : لجمال الدين ابن الديلمي (١١٦) .

✽ وفيات الاعيان : لابن خلكان (١١٧) .

✽ [ امرأة الجنان : لليافعي (١١٨) ] .

✽ انباء الرواة على انباء النحاة : للقفطي (١١٩) .

✽ شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي (١٢٠) .

(١٠٧) معجم المؤلفين ١٢/٢٦٢ - ٢٦٣

(١٠٨) ما بين العضايتين زيادة كنت قد سمعتها من أملاء  
صاحب هذه المحاضرات في معرض شرحه العام لمحتوياتها  
على اسمائها .

(١٠٩) ن ٢٩٤/٩ م

(١١٠) انظر : هذه : الفهرسة ٦ /

(١١١) في كلكتا سنة (١٢٦١هـ) ، وبولاقي بمصر سنة (١٢٨٧هـ)  
كما في : ( معجم المطبوعات ١/٢٩٥ ) ، وقد طبع بالمطبعة  
الشرقية بمصر ايضاً سنة (١٣٠٨هـ) ، وآخر نشراته  
مصرية ، أخرجه مصطفى السقا وابراهيم الابباري  
وعبدالحفيظ شلبي سنة (١٣٥٥/١٩٣٦) ، وعليها  
اعتمدنا في حالات التحقيق الذي نفى فيه الدكتور  
مصطفى جواد نسبة الكتاب الى العكبري .

(١١٢) انظر : هامشنا : ( ٥٦ ) .

(١١٣) معجم المؤلفين ٤/١١٤ - ١١٥ ، ١٣/٣٨٥ .

(١١٤) انظر : النكت ١٧٨/ - ١٨٠ .

(١١٥) الكامل : حوادث سنة (٦١٦) .

(١١٦) موسوعة شيخنا الراحل : اصول التأريخ والادب  
مج ٢٠/٢١٣ ، نقلاً عن التأريخ المذكور .

(١١٧) الوفيات ٢/٢٨٢ .

(١١٨) في مخطوطة هذه المحاضرات التي بخطي : « مرآة الزمان :  
لسبط ابن الجوزي » . ولعله اشتبه على الشيخ  
العلامة رحمه الله بما أثبتناه ، لكثرة ما يحفظ من اسماء  
المؤلفين والرجال والتصانيف ، لان السبط لم يترجم  
للعكبري في وفيات سنة (٦١٦) فيما بين أيدينا من  
مرآته ، مع علمنا بأن المنشور منها هو مختصرها فقط ،  
وانظر : ( مرآة الجنان ٤/٣٢ ) .

(١١٩) الانباه ١/١١٦ . (١٢٠) الشذرات ٥/٦٧ .

وكان ابن الأثير وجمال الدين ابن الديلمي معاصرين له (١٢١) ، وقد جاء في مقدمة الشرح : أن مؤلفه قرأ ديوان المتنبي على الشيخ مكي بن ريان الماكيني بالموصل سنة تسع وتسعين وخمسمائة (١٢٢) ، وقرأه على الشيخ عبد المنعم بن صالح [ التيمي ] بالاسكندرية (١٢٣) ، وقد توفي الأول سنة ثلاث وستمئة (١٢٤) ، وتوفي الثاني بعد سنة ثلاث وثلاثين وستمئة ، كما جاء في كتاب السيوطي (١٢٥) [ت ٩١١هـ] : بقيت الوعاة (١٢٦) .

ذكر الشارح في أثناء الشرح : أنه انحدر من الموصل ، فمر بسمراء ، ورأى سرداب الفيبة (١٢٧) ، المعروف عند الشيعة الإمامية ، وذكر أنه نقل بخطه فوائد من كتاب : الإمامي لابن الشجري ببغداد (١٢٨) ، وأنه سال شيخه ذات يوم نمراله ابن الأثير (١٢٩) مؤلف : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، وأنه رأى رجلا من أهل الرهبة قرب الكوفة (١٣٠) ، وذكر أن الملك الكامل محمد بن الملك العادل الأيوبي اتسع ملكه ، وفتح مدينة آمد ( أي : ديار بكر الحالية ) سنة ثلاثين وستمئة (١٣١) .

فعلينا أن نسأل أنفسنا : هل تنطبق هذه الأمور على أحوال عالم ضرير منذ الطفولة ، [ ومن العلوم : أن الضرير لا يقول : ونقلته بخطي ] (١٣٢) ، وقلما غادر بغداد ، وتوفي بها سنة ست عشرة وستمئة ، ولم تعرف عنه رحلة إلى الموصل ، ولا إلى سامراء ، ولا إلى الكوفة وغيرهن ، فضلا عن الاسكندرية ، أنها لا تنطبق على أحواله البتة ، فالدراسة الداخلية للكتاب ، تنفي نفيا باتا : أن يكون الكتاب المذكور من تأليف أبي البقاء الكبير .

ونذهب نبحت عن شارحي ديوان المتنبي ، فلا نجد فيهم من تنطبق عليه فحوى هذا الشرح (١٣٣) - واستطراداته ، فنعمد إلى كتب التراجم ، فنجد من المتقنين لمعرفة ديوان المتنبي وروايته : شرف الدين عبدالله بن الحسين بن ابراهيم الأربلي ، وهو سمي الكبير (١٣٤) ، وقد انتهت حياته في منتصف

- (١٢١) أصول التاريخ والأدب مج ٢٠/٢١٢ ، وانظر : مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٢٢/٢٨ .  
(١٢٢) التبيان ١/ص : د .  
(١٢٣) ن ٢٠/١ ص : ج ، وانظر : ١٧/١ منه أيضا .  
(١٢٤) الإعلام ٨/٢١٤ .  
(١٢٥) معجم المؤلفين ٥/١٢٨ .  
(١٢٦) انظر : البنية / ٣٩٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٩٣ .  
(١٢٧) التبيان ٢/٦٨ .  
(١٢٨) ن ٢٠/٤ ١٢٠ .  
(١٢٩) ن ٢٠/٤ ٢١٧ .  
(١٣٠) ن ٢٠/١ ٤١ .  
(١٣١) ن ٢٠/١ ١٧١ .

(١٣٢) زيادة عن مقالة شيخنا الراحل : « شرح ديوان المتنبي لابن عدلان ، لا للكبري » ، التي فصل فيها ما اختصرته محاضراته هذه ، وقد نشرها في : ( مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق مج ٢٢ ، ج ١ ، ٢٧-٢٩ ، ج ٣ ، ١١٠-١٢٠ ) .

(١٣٣-١٣٤) قال استاذنا في مقالته المشار إليها آنفا / ٤١ : « لقد كنت أشرت إلى أن هذا الشرح لم يكن من تأليف أبي البقاء الكبير في : ( مجلة الثقافة المصرية ج ٩/١٧ وما بعدها ) ، وذهبت بي الظنون المذاهبي في

معرفة المؤلف ، فاتخذت لمعرفته أسلوبا ، يتبادر إلى الذهن الأخذ به قبل غيره . وهو حساب أن الاسم مصحف من : « أبي عبدالله الحسين الأربلي » ، فهذا الاسم قريب من : « عبدالله بن الحسين الكبير » عند التصحيف أو التصحف ، والسبب في اختياري إياه أنه كان معنيا بديوان المتنبي ، وكان من كبار أدباء الشام ، كما نفهم من ترجمته الواردة في : ( بغية الوعاة / ٢٣١ ، وموسوعة استاذنا الخطية : أصول التاريخ والأدب مج ٥/٧٨-٧٩ ، نقلا من : تعلية الشعراء والمنشدين ، الموسوم ب : نزهة الألباء لعزالدين عبدالعزيز بن جماعة الكنتاني ، وقد وجد سماع شرف الدين الأربلي المذكور للديوان في إحدى النسخ التي اعتمدها الدكتور عبدالوهاب عزام في تحقيقه ، وله ترجمة قصيرة في : شذرات الذهب ٥/٢٧٤-٢٧٥ ، هي تكرار بعض ما ذكره المؤرخون كما قال الاستاذ الراحل ) ، واتبع ذلك بسرد أدلته في نفي نسبة الديوان إلى الكبير ، ثم قال ( ص ١١٠ ) : « لقد استبان مما بسطنا من أدلة النفي ، أعني نفي أن يكون الشرح المنسوب للكبري من تأليفه ، أنه كان من أهل الموصل ، أو طالبا في العلم فيها ، ولله قرأ ديوان المتنبي على عالم الموصل أبي الحرم مكي بن ريان الماكيني ، وأنه كان بصيرا لا خريرا ، وينسخ بخطه من كتب النحو والأدب ، وأنه انحدر من الموصل إلى بغداد ، ورأى في طريقه بسمراء مشهد المهدي محمد بن الحسن العسكري ، وأنه دخل الكوفة ، ثم درس بالشام على ضياء الدين نصر الله ابن الأثير ، ثم بصر على أبي محمد عبد المنعم بن صالح النحوي ، المتوفى سنة (٦٣٣) ، وقرأ عليه ديوان المتنبي ، فهذا الأحوال هي التي بعثتنا على أن نحسب الشرح لشرف الدين الحسين بن ابراهيم الأربلي ، ولكنها في الحقيقة لم تتوفر فيه ، لأننا لم نجد من ذكر أنه درس على الماكيني ، ولا على عبد المنعم الاسكندراني ، ولا فعل كذا وكذا ، مما هو منسوب إلى الشارح بقلبه وإشارته ، فإن سقط اسم شرف الدين من الترجيح ، فعلينا أن نبحت عن أدباء أوائل القرن السابع ، الذين تدخل في الامكان نسبة شرح الديوان إلى كل واحد منهم ، وهم :

- ١ - شهاب الدين أبو طاهر وأبو الفداء وأبو المحامد اسماعيل بن حامد بن عبدالرحمن الانصاري الخزرجي القوسي ، المتوفى سنة ( ٦٥٣ ) ، ذكره ابن العديم الحلبي في : تاريخ حلب ، وقال : « جمع معجما لشيخه في مجلدات أربعة » ، وذكر اللاهبي : أنه روى عن أبي الحرم مكي بن ريان الماكيني المذكور قبل ذلك ، ولكن لم يذكر لنا أحد أنه ألف في النحو ، ولا اشتغل بديوان المتنبي ، إذن تسقط استجازة نسبة الشرح إليه .  
ب - أبو البركات المبارك بن الشعار الموصل ، مؤلف : « عقود الجمان في شعراء الزمان » ، و « ذيل معجم الشعراء » للمرزباني ، قال حاجي خليفة : « عقود الجمان في شعراء الزمان : لأبي البركات مبارك بن أبي بكر بن الشعار الموصل ، المتوفى سنة ( ٦٥٤ ) » ، وهو مجلدات .



القرن السابع ، الا انه لا تنطبق عليه جميع مواد الدراسة الداخلية المذكورة آنفا (١٣٤) .

ومن حسن الحظ اننا نجد الشارح عند كلامه على بيت المتنبي :

تقاصر الافهام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فيه والدنا

يقول : « قال ابو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان :

الرواية الصحيحة : مثل بالرفع ، ويكون على تقدير : هو مثل (١٣٥) »

وابن عدلان : هو الموصلي الذي قرأ على مكى بن ديان ،

وعلى ابي البقاء العكبري (١٣٦) ، قال الصفدي (١٣٧) في ترجمته

ثم قال : « معجم الشعراء للشيخ ابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المزياني . . . وذيله ابو البركات مبارك بن ابي بكر بن الشمار الموصلي . . . وسماه : تحفة الوزراء المذلل على كتاب معجم الشعراء » ، وذكره اليافعي في تاريخه : [سراة الجنان ٤/١٤٦] ، ومؤلف : حريال الزمان في وفيات الاعيان ، قال في وفيات سنة ( ٦٥٤ ) : « وفيها الكمال ابو البركات المبارك بن حمدان الموصلي ، مؤلف : عقود الجمان في شعراء الزمان » وزاد عليه ابن العماد [ في : شذرات الذهب ٥/٢٦٦ ] : ان وفاته كانت بحلب . ولم يشر احد الى انه الف في النحو ولا في شرح شعر المتنبي ، فكيف نستجيز نسبه شرح هذا الديوان اليه . واخذ الاستاذ الراحل رحمه الله في البحث التثبت الدقيق عن صاحب هذا الشرح ، فالحق بكلامه المتقدم : « لا سبيل لنا اذن سوى الرجوع الى شرح الديوان مرة ثانية ، فان الله تعالى قد اعان على ان يعرف صاحبه ، وللعون علامات » ، فأورد الدليل النقلي الذي يصرح باسم مؤلفه مستلا من متن الكتاب نفسه ، كما افادت محاضراته التي بين ايدينا ، وكان لا ينفك يشير اليه في كل مناسبة ، انظر : ( مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٦ ، ق ١ ، مقالته : الضائع من معجم الادباء ، والتعليق الاول ، ص ٥٠١ ، ق ١ ، من ج : تلخيص مجمع الادباء في معجم الالقاب ، وتعليقه بالاشتراك مع الدكتور جميل سعيد على : الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور/ ٤٩-٥٠ ، ١٦٦ ، وتعليقه على : المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الديبشي ٢/١٤١ ، وقد كان لنا تفصيل هذه المسألة ايضا في رسالتنا : الادب في ظل الدولة الزنكية ، المكتوبة على الآلة الكاتبة/ ٧٠-٧٣ ، معتمدين على تحقيقه هذا الدقيق .

(١٣٤) كما افاد هامشنا المتقدم .

(١٣٥) التبيان ٤/٢٠١ .

(١٣٦) انظر : مجلة المجمع العلمي العربي مج ٢٢/ ١١٢ .

(١٣٧) انظر : هامشنا : ( ١١٣ ) .

في كتابه : « الوافي بالوفيات » : « علي (١٣٨) - بن عدلان بن حماد بن علي ، الامام العلامة عفيف الدين ابو الحسن الربيعي الموصلي النحوي المترجم ، ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وتوفي سنة ست وستين وستمائة ، سمع ببغداد ، وأخذ عن ابي البقاء وغيره ، وسمع من ابن الاخضر ، وابن مينا ، ويحيى بن ياقوت ، وعلي بن محمد الموصلي وجماعة ، واقرأ العربية زمانا ، وتصدر بجامع الملك الصالح بالقاهرة ، وكان علامة في الادب ، ومن اذكياء بني آدم ، وانفرد بالبراعة في حل المترجم والالغاز ، وله في ذلك تصنيف ، منه : عقله المجتاز في حل الالغاز ، ومصنف في حل المترجم ، ألفه [هـ] للملك الاشرف موسى الايوبي (١٣٨) » .

واذا قابلنا بين احوال المؤلف لشرح الديوان واحوال ابن عدلان ، يظهر لنا تطابق تام بينهما ، فهو مؤلفه بالتحقيق والتأكد ، وبهذا النقد الداخلي علمنا ان غلطا ادبيا تاريخيا حدث منذ أكثر من نصف قرن ، لان الشرح طبع بالهند سنة (١٢٦١هـ) ، والادباء عنه غافلون في جميع الاقطار العربية (١٣٩) فهذه فائدة من فوائد علم التحقيق .

اما الكتاب المنحول الاسم ، المسمى تزويرا : اختلاف الفقهاء ، المنسوب الى الشعراني الصوفي الذي لم يكن فقيها ، فهو محفوظ بدار الكتب الوطنية بباريس ، وارقامه : (٧٨٧) بين العربيات (١٤٠) ، ان اسم الكتاب يظهر للرأي انه بخط

(١٣٨-١٣٨) انظر : الوافي ، ق ١ ، ج ١٢/ اللوحة : ١١٥ ، مصوقة المكتبة المركزية بجامعة بغداد ، وانظر : فوات الوفيات ٢/١٢١-١٢٤ ، معجم المؤلفين ٧/١٤٩ .

(١٣٩) قال شيخنا مصطفى جواد في معرض كلامه على هذه الطبعة ( مج ٢٢/ ٤٠ ) ، من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : « نظن ان الذي نسب الشرح الى العكبري كان من الهند ، لان في دار الكتب الوطنية بباريس نسخة من هذا الشرح رقمها (٣١٠٥) من العربيات ، وهي غفل من اسم المؤلف ، اعني : شارح الديوان ، وعلى هذا تكون النسخة الهندية في الاصل كهذه النسخة ، ولكن بالها او مهديها احب ان يجعل لها مؤلفا ، فاختر لها عالما كبيرا شهيرا هو ابو البقاء العكبري ، لانه رأى في ترجمته : انه شرح شعر المتنبي » .

(١٤٠) كتب استاذنا الراحل رحمه الله مقالة دقيقة في فحص هذه المخطوطة ، فقال : انه مجلد من مجلدات كتاب : ( الفنون ) لابي الوفاء علي بن عقيل الظفري ، كما ستفصح محاضراته التي بين ايدينا ، هذاه الى ذلك تأمله الرشيد وتفكره المديد ، وكان قد سبق قبل هذه الاشارة قوله : « اما جزء دار الكتب الوطنية بباريس فقد فهرسه مؤلف فهرستها . . . بالاسم الذي زوره عليه أحد المزورين ، وهو : « كشف الغمة في المسائل المختلفة في الاربع مذاهب ( كذا ) ، للامام المحقق الشعراني » ، وفي الحق ان الكتاب لا يقتصر على المسائل المختلفة في المذاهب الاربعة ، فتصح عليه هذه التزوير الكبيرة ، بل يحتوي على ما ليس له صلة بالدين اصلا ، انظر : مقالته : كتاب الفنون لابن عقيل ، في : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٢٩/ ٢٩-٤٠ ، وفيها : بيان نفي نسبة الكتاب الى الشعراني ، وتايل نسبته الى الظفري علي بن عقيل . وقد نشر الدكتور جورج القدسي القطعة الباريسية المخطوطة باسمها واسم

حديث ، ولا يشبه سائر خط الكتاب القديم ، ومن ينعم النظر في محتوى الكتاب ، يجده مجموعا من المجاميع غير المصنفة وغير المبوبة ، ففيه اشعار واخبار وتكت ادبية ومجالات مناظرات فقهية (١٤١) ، ويجد ان المؤلف يذكر اسماء المناظرين تصريحاً ، ويذكر اسمه تلميحاً ، فيقول عن نفسه : « قال حنبلي » (١٤٢) ، وبذلك علمنا : انه كان من فقهاء الحنابلة ، وذكر في موضع آخر من كتابه : انه كان واعظاً ، يعظ في محلة من محال شرقي بغداد ، تسمى : ( الظفيرة ) (١٤٣) ، ونجد في آخر النسخة : ان ناسخها اسمه : عفيف ، وانه نسخها في اواسط القرن السادس للهجرة (١٤٤) ، ومن المعلوم ان الشعراني كان من اهل القرن العاشر للهجرة (١٤٥) ، فكيف يؤلف كتابا يكون ناسخه من اهل القرن السادس للهجرة ، أي : قبل ان يولد الشعراني بأربعة قرون ، فهذه اول مرحلة من مراحل الشك في صحة نسبة الكتاب الى الشعراني ، فما السبيل الى معرفة المؤلف ؟

الجواب هو : ان اشهر الفقهاء الحنابلة واشهر وعظمهم الذين ألفوا ودونوا مجالس المحاضرات والمناظرات في القرن الخامس واراثل السادس هو : ابو الوفاء علي بن عتيق البغدادي الحنبلي الظفري ، نسبة الى : الظفيرة ، محلة من

مؤلفها على الوجه الصحيح محققة على نحو تحقيقات المستشرقين ، بنشرة بيروتية انيقة في مجلدتين (١١٧٠-١١٧١ م) .

(١٤١) لاجل هذا علق جورج المقدسي على غلافه : التعليقات المسماة : كتاب الفنون .

(١٤٢) مطبوعة : الفنون بقسمها مليئة بمثل هذا التلميح وليس بين يدي - الساعة - منها الا القسم الثاني ، فانظر منه : ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ .

(١٤٣) ذكر الظفيرة في اكثر من موضع ، انظر : ق ١/٩٥ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ٣٤٧ ، ٣٧٧ ، ق ٢/٤٣٠ ، ٤٥١ . اما المحلة كما حددها استاذنا الراحل في : ( مجلة المجمع العلمي العربي ، مج ٢٩ ، ص ٤١ ) بهامشه الاول ، فقد كانت واقعة بين محلة الفضل وخان اللاوند من الشمال وعزات طويلات والجوبة من الجنوب . ودارن ب : دليل خارطة بغداد قديما وحديثا / ١٦٠ .

(١٤٤) نص ما وجدناه في آخر النسخة الباريسية المخطوطة ، الورقة (٢٦٧) : « والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وسلم ، ونع الفراغ منه ضحوة نهار يوم الخميس ثامن عشر شوال سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، كاتبه : العفيف بن المبارك بن الحسين بن محمود ... رحمه الله من دعا له بالعفو ولوالديه بالمغفرة ، وهو حسبي ونعم الوكيل » ، وفي موضع النقاط من النص المذكور كانت كلمة نسبة ، وقد محاهها المزور أو غيره زيادة في التعمية ، وقد ترجم الدكتور مصطفى جواد للعفيف المذكور ، فلذكر انه كان خياطاً راقاً من اهل باب الازج ببغداد « محلة باب الشيخ وراس الساقية » ، سمها للشيخ الزاهد عبدالقادر الجيلاني الحنبلي ، توفي سنة (٥٧٥ هـ) ، كما في باب العين من تاريخ ابن النجاد ، انظر : ( مجلة المجمع العلمي العربي مج ٢٩ / ٤٠ ) .

(١٤٥) انظر : هامشنا : (٥٧) .

محال شرقي بغداد ، وقد توفي سنة ثلاث عشرة وخمسمائة (١٤٦) ، وبما انه ذكر الظفيرة محلة في كتابه (١٤٧) ، فيحصل لنا استرجاع نسبة الكتاب اليه ، ثم نبحت في اسماء تأليفه ، فنجد فيه كتابا اسمه : ( الفنون ) ، ونجد في وصفه انه جمهرة لعدة فنون ، وقد عني بتأليفه بل جمعه منذ صباه الى ايام وفاته ، وقد ذكر ان عدة مجلداته تزيد على اربعمائة مجلد (١٤٨) باصطلاحهم ، وهذه النسخة هي جزء من اجزائه الكثيرة ، وبهذا استطعنا ان نهتدي الى اسم الكتاب واسم المؤلف .

ولمعتري ان يقول : كيف علمتم ان المؤلف ادرك القرن السادس من الهجرة ؟

فنقول : علمنا ذلك بما ذكر الخليفة المستظهر لله ، ودعا له بالرشاد والتوفيق للخير والصلاح (١٤٩) ، ومعلوم انه ( أي :

(١٤٦) معجم المؤلفين ١٥١/٧ .

(١٤٧) انظر : هامشنا : (١٤٣) .

(١٤٨) قال ابن رجب في : ( ذيل طبقات الحنابلة ١/١٨٨ ) : « ولابن عتيق تصانيف كثيرة في انواع العلوم ، واكثر تصانيفه : كتاب الفنون ، وهو كتاب كبير جدا ، فيه فوائد كثيرة جلية في الوهم والتفسير والفقه والاصلين والنحو واللغة والشعر والتاريخ والحكايات ، وفيه مناظراته ومجالسه التي وقعت له ، وخواطره ونتائج فكره قيدها فيه ، قال ابن الجوزي : وهذا الكتاب مائتا مجلد ، وقع لي منه نحو من مائة وخمسين مجلدة ، وقال عبدالرزاق الرسعني في تفسيره : قال لي ابوالبقاء اللغوي [ العكبري ] : سمعت الشيخ ابا حكيمة النهرواني يقول : وقفت على السفر الرابع بعد الثلاثمائة من كتاب : الفنون ، وقال الحافظ الذهبي في تاريخه : لم يصنف في الدنيا اكبر من هذا الكتاب ، حدثني من رأى المجلد الفلاني بعد الاربعمائة ، قلت : واخبرني عمر بن علي القزويني ببغداد ، قال : سمعت بعض مشايخنا يقول : هو ثمانمائة مجلد . » والذهبي في : ( معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار ١/٢٨٠ ) : يذكر انه بلغ اربعمائة وسبعين مجلدا . وقال استاذنا الراحل في : ( مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج ٣٩/٢٩ ) : « هذا خبر كتاب الفنون الذي وسما مقالنا باسمه ، وهذا وصفه ، ولكن خزائن الكتب التي اطلعنا على اثباتها ليست فيها اجزاء من هذا الكتاب في ظاهر تسجيلها ، فهل ضاع مع جملة من الكتب الاسلامية العظيمة ؟ ان حاجي خليفة لم يذكر هذا الكتاب في : ( كشف الظنون ) وهو لكبيره وكثرة مجلداته كان صعبا اقتناؤه واتساخه ، والصعوبة من حيث العمل والنقطة ، على ان العلماء ، ومن كبارهم ابو الفرج بن الجوزي اختاروا منه ، واختصروا وانتخبوا واستفادوا ، وكثيرا ما رايناهم ينقلون في كتبهم من ذلك الكتاب ، او يقولون : قال ابن عتيق في الامور العجيبة ، ولكن اين هذه النقول من « سبعين واربعمائة مجلد » ؟ . وانظر : ( شذرات الذهب ٤/٣٥ ، غاية النهاية في طبقات القراء ١/٥٥٦ ، مرآة الجنان ٣/٢٠٤ ، مرآة الزمان ٨/٨٤ ، المنتظم ٩/٢١٤ ) .

(١٤٩) انظر : الفنون ق ١/١٦٢ ، ١٦٥ ، ق ٢/٥٨٥ ، ٧١٣ ، وذكر الامامة المستظهرية في : ق ١/١٠١ ، ايضا .

وعشرين (١٦١) الهجرة ، فهو من رجال القرن التاسع والعاشر الهجريين .

واذا قرأنا في كتاب : غاية الاختصار كما سمي ، - ولعل اسمه هذا مزور - وجدنا المؤلف في اوله ، يذكر قدومه العراق مع سلطان الوقت ، وفي معية اصيل الدين الحسن بن نصير الدين الطوسي الحكيم المشهور ، وينقل في بعض تقوله عن كمال الدين

الذي ابتناه في ( دمشق - ١٩٧٢ م ) بتحقيق : محمود الفاخوري ويحيى عبارة .

(١٦١) في مخطوطة هذه المحاضرات : تسعمائة واحد وعشرين . كما ورد في : ( ايضاح المكنون ١٣٦/٢ ، هدية المارفين ٢٢٧/٢ ، وعنهما نقل صاحب : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ) ، وما ابتناه هو ما في مطبوعة : ( در الحبيب ق ١ ج ١ / ٤١ ) ، وهو كذلك فيما نقله السيد عبد الحميد الدجيلي في ( ق ٢ ) ، من مقالته : بنو زهرة الحلبيون ، في مجلة الاعتدال ، سنة ٤ ، عدد ٤ ، ص ٢١٨ ، وقال الاستاذ يعقوب سرقي في السنة نفسها من هذه المجلة ايضا ، العدد الاول ، ص ٣٤ بعد ان ساق كلاما منقولاً من كتاب : عمدة الطالب : « وهذا الكلام الوارد في العمدة ، وجدته بنصه في كتاب : غاية الاختصار ... لتاج الدين ... ابن زهرة الحسيني ... ، قرأت الكلامين ، ونصهما ... ، فشاقتني حب الاطلاع والوقوف على أي المؤلفين هو الناقل ، فخطر على بالي أن اراجع : ( اعيان الشيعة ) للعلامة السيد محسن العاملي ، متوقفاً وجود ترجمة تاج الدين المار الذكر فيه ، واذا بها [ في ] ( الجزء ١٤ ، المجلد ١٥ ، الص ٢٧١ ) نقلاً عن : اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء للطباخ ، عن در الحبيب للرضي الحلبي .

فرجعت الى هذا الاعلام ، فرايت فيه ( ٢٢٨/٥ ) ما نقله اعيان بنصه ، الا ان اعيان قال : وفاة المترجم في سنة ( ٩٢٠ ) ، والاعلام يقول : في سنة ( ٩٢٧ ) ، واعزو اختلافهما الى سهو اعيان في النقل ، والارجح انه غلط طبع فيه ، وقد اورد سرقي نصاً من الاعلام يتعلق بجامعة من بني زهرة الحلبيين استطراداً ، وأثبت كلامه هذا في كتابه : ( مباحث عراقية ق ٢/٢٢٦-٢٢٧ ) . نظر استاذنا الراحل في نقول سرقي ، وعقب عليها في مجلة : ( الاعتدال ، عدد ٤ ، سنة ٦ ، ص ٢٦٢ ) بقوله : « وجاء في الكلام على وفاة تاج الدين بن زهرة العلوي الحلبي مؤلف : بحر الانساب ، لا هذا الكتاب الموسوم أصلاً او اختلافاً بغاية الاختصار عدة تواريخ لوفاته ، هي : سنة ٩٢٠ ، وسنة ٩٢٧ ، وسنة ٩١٥ ، وسنة ٩٣٢ ، قلت : وقد جاء في نسخة من تاريخ الجنابي مصطفى مرقوم برقم ( ١٨٣ ) من كتب المتحف الاسبوية ببطرس برج [ ص ١٢٥ من الفهرست ] ما نصه : وتم يقلم العبد الحقير تاج الدين بن زهرة الحسيني الحلبي سنة ( ٩١٧ ) ، وينتلهو الجزء الرابع : آل عثمان ، وأرى في نقل المفهرس غلطاً في التاريخ ان صح قول المترجمين لتاج الدين بن زهرة ، الا اننا نعلم ان الجنابي توفي سنة ( ٩١٩ هـ ) [ انظر : معجم المؤلفين ٢٤٦/١٢ ] ، فيكون ناسخ تاريخه المذكور معاصراً له ، أو ممن جاء بعده ، وعليه يكون تاريخ الوفاة الذي ذكره المترجمون لابن زهرة المذكور تاريخ الولادة .

المستظهر ( توفي سنة اثنتي عشرة وخمسمائة ١٥٠ ) ، ومدح من اعيان المعاصرين له : [ ابا منصور ( ١٥١ ) ] عبد الملك بن محمد [ الحلبي ( ١٥١ ) ] ، وكان سوريا ، صرح ابن عقيل بمعونه له ، كما في الورقة ( ٢٣٥ ) من الكتاب ، وهذا السري من الذين يذكرون في ترجمة صاحب : الفنون من كتب التاريخ ، كما في : ( المنتظم ) لابن الجوزي ، قال ( ١٥٢ ) : « واقبل علي أبو منصور ابن يوسف ، فحظيت منه بأكثر من حظوة ، وقدمني في الفتاوى مع حضور من هو اسن مني ، واجلسني ... » [ ] ، وقد توفي [ هذا السري ( ١٥٢ ) ] في أواخر القرن الخامس ( ١٥٤ ) .

اما كتاب : غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الفبار ، فقد طبع بهذا الاسم في مصر في الربع الاول من القرن الرابع عشر للهجرة ( ١٥٥ ) ، بأمر من الشيخ ابي الهدى الصيادي ( ١٥٦ ) [ ت ١٣٢٨ هـ ] ، الملقب بشيخ الاسلام على عهد السلطان عبد الحميد ( ١٥٧ ) ، وكان يدعي السيادة والانتساب الى الامام موسى بن جعفر ( ١٥٨ ) [ ت هـ ] ، المدفون بالجانب الغربي من بغداد ، وقد نسب هذا الكتاب الى تاج الدين بن زهرة العلوي الحلبي ، وتاج الدين بن زهرة هو : تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي ، ذكر محمد بن ابراهيم الحلبي [ المعروف بابن الحلبي ، ت ٩٧١ هـ ( ١٥٩ ) ] في كتابه : در الحبيب في تاريخ تاج الدين [ اعيان ( ١٦٠ ) ] حلب : انه توفي بحلب سنة تسعمائة وسبع

( ١٥٠ ) الاعلام ١٥٢/١ .

( ١٥١ ) زبادتان عن شيخنا الراحل في ( مجلة المجمع العلمي العربي ، مج ٤١/٢٩ ) ، وانظر : الفنون ق ٦٧٢/٢ ، وهي تقابل الورقة ( ٢٣٥ ) من المخطوطة البارسية ، وفي اصل هذه المحاضرات المخطوط : عبد الملك بن منصور ، وهو تحريف وقع في النسخة البارسية ، ولم يلتفت اليه محققها : جورج مقدسي ، ونقله استاذنا رحمه الله في مقالته من كتاب : الفنون ، ايضا ، ولكنه ترجم للرجل في تعليقه على ( تلخيص مجمع الاداب ، ق ٤ ، ج ١ ) فقال على ص ٨٤٢ : هو الشيخ الاجل عبد الملك بن محمد بن يوسف ، ولد ببغداد سنة ( ٣٩٥ هـ ) ، وسمع الحديث ، وعاطى التجارة ، وكان محسناً الى العلماء والاحتاجين ، متمسباً على من خالف السنة ، ودلى المارستان العسدي ، فحمدت ولايته ، وله اخبار كثيرة ، توفي سنة ( ٤٦٠ هـ ) ، ترجمه ابن الجوزي في : ( المنتظم ٢٥٠/٨ ) .

( ١٥٢ ) ن . م ٢١٣/٩ ، وعنه نقل ابن رجب في كتابه : ( ذيل طبقات الحنابلة ١٧٣/١ ) .

( ١٥٣ ) زيادة مناسبة .

( ١٥٤ ) انظر : هامشنا : ( ١٥١ ) .

( ١٥٥ ) هامشنا : ( ١٠٠ ) .

( ١٥٦ ) معجم المؤلفين ٢٢٦/٩ .

( ١٥٧ ) على شرطي لا ارجع في مثل هذا الا الى الاعلام الزركلية ، وقد اخل به صاحبها ، فلم يترجمه ، لانه ليس عربياً ولا مستعرباً ، فعدناه .

( ١٥٨ ) الاعلام ٢٧٠/٨ .

( ١٥٩ ) معجم المؤلفين ٢٢٣/٨ ، وما بين المضادين زيادة ، وانظر : ( الاعلام ١٩٣/٦ ) .

( ١٦٠ ) ما بين المضادين تمام اسم الكتاب ، وقد طبع بالعنوان



عبدالرزاق بن احمد الشيباني ، المعروف بـ : ابن الفوطي ، ويذكر اخبارا لا تتجاوز أوائل القرن الثامن للهجرة ، ومعلوم ان الشيخ اصيل الدين الطوسي توفي سنة خمس عشرة وسبعمائة للهجرة ، وان ابن الفوطي توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، فالفرق بين وفاة تاج الدين بن زهرة ، ووفاة ابن الفوطي مائتا سنة ، فمن المحال ان يكون تاج الدين راويا عنه ، ومما تقدم نعلم ان مؤلف الكتاب هو غير تاج الدين بن زهرة الحلبي .

وقد أخبرني أخيرا الدكتور حسين علي محفوظ انه رأى نسخة الكتاب الاصلية في بعلبك من لبنان ، وان اسمه : الاصيلي ، نسبة الى اصيل الدين الطوسي المذكور ، لان مؤلفه الله بامر وباسمه ، وتبين من النسخة الاصلية ان مؤلفه هو ابن الطقطقي العلوي (١٦٢) [ ت ٧٠٩ هـ ] ، مؤلف التاريخ الفخري المشهور (١٦٢) .

(١٦٢) سجع المؤلفين ١١/٥١ .

(١٦٣) انظر : مقدمة الدكتور مصطفى جواد لكتاب ابن الكاذروني : ( مختصر التاريخ / ١٣ ) ، والحق ان الكلام في مؤلفه : غاية الاختصار قد كثر ، حتى جمع الشيخ محمد الساعدي كراسة في التحقيقات التي اجريت حوله ، ومن حق استاذنا على عملي هذا ، ان اورد مشاركته الدقيقة في هذا البحث التراثي الجليل .

كتب رحمه الله في العدد الرابع من السنة السادسة لمجلة : ( الاعتدال النجفية / ٢٥٩ - ٢٦١ ) سنة : ١٩٤٦ م ) تحت عنوان : نظرة متممة لنظرة ، ما نصه : « رد ذكر : غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من القبار [ يعني : في مقالة للاستاذ الحق : يعقوب سركيس ، في كتابه : مباحث عراقية ، المطبوع في بغداد سنة ١٣٧٤ هـ - ١١٥٥ م ] ، وكلام على نسبته الى رجل بعيد عنه ، هو : تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني ، وانوال في وفاته ، ومندي ان الدس الذي حدث في نشر الكتاب والتدليس في تسمية مؤلفه امران مقصوران متممندان . ولا اعد ذلك غلطا منشأ جهل ناشر الكتاب وتسرع بعض الغافلين ، كما ذهب اليه الاستاذ الكبير العلامة صاحب المعالي محمد رضا الشبيبي [ في تعقيبه على ما كتبه سركيس ، انظر : مباحث عراقية ق ٢/٣٤٥ ] ، والغاية منها دس ادعياء النسب في جمهور العلويين والحاquem بهم ، فانهم لما راوا كلام اهل النسب في تفنيد دعواهم عمدوا الى كتاب مخطوط في النسب قديم العهد بخط صاحبه ، فمحو اسم مؤلفه ، وأثبتوا له اسما آخر ، وأدخلوا فيه ما شاءوا من التلفيق ، وطلعوا في انساب اعدائهم صحيحة كانت او باطلة ، وظنوا ان ذلك سيجوز على الحق وارباب الحقيقة والتحقيق ، فانفسخ ظنهم . وأول ما يدل على الاختراع في نسبته ، ان مؤلفه ذكر في اوله : قدومه من الشرق الى بغداد ، مع ان بني زهرة سكنوا حلب ، فهم من اهل البلاد الواقعة في غروب العراق وشماله .

وقد ذكر الاستاذ الحق يعقوب سركيس برهانا على ان مؤلف : غاية الاختصار من رجال القرن السابع أو ما نوقه ، دون ان يبلغ القرن العاشر ، ولا يتجاوز الربع الاول من القرن الثامن ، وذلك بالاشارة الى عصر جمال الدين الدستجرداني المتصوف المشهور - كان -

في العراق ايام الايلخانيين ، وكمال الدين بن الفوطي ، واصيل الدين الحسن بن نصير الدين الطوسي ، رجال الدين المصطفى ، وأنا أزيد على ما ذكر الصديق ان المؤلف ذكر من رجال ذلك العصر ايضا الذين اتصل بهم :

١ - ظهر الدين علي بن محمد بن محمود الكاذروني التوني سنة ( ٦٦٧ ) ، قال في ( ص ١٢ ) [ يعني من طبعة بولاق التي اشرفنا عليها في هامشنا المثوي ، وهي الطبعة التي اعتمدها استاذنا الراحل في هذا التحقيق ] : « أخبرني العدل علي بن محمد بن محمود كتابة ، قال : أخبرنا الشريف أبو محمد قريش بن سبيع ... » [ ص ٥١ من الطبعة النجفية ] .

ب - يحيى بن احمد بن سعيد الحلبي ابن عم الحق ، وقد توفي سنة ( ٦٩٠ ) ، قال مؤلف : غاية الاختصار في ( ص ٥٤ ) : « اثنىني الفقيه يحيى بن سعيد نجيب الدين رحمه ... » [ ص ٨٦ . نجفية ] . وفي هذا دلالة على ان المؤلف صنف كتابه بعد سنة ( ٦٩٠ ) .

ج - وقال في كلامه على الامراء الحسينيين بمكة ، وهم بيت ملوكنا بالعراق ( ص ٢١ ) : « ورد عبدالله عضد الدين بن أبي نعي أمير مكة العراق ، وقصد حضرة سلطان العصر ، فأنتم عليه بالمهاجرة » وجرث بينه وبين حسن وبني داود ومخالفيهم صنعة جليلة بأعمال الحلة ... » الى ان قال : « وجرث بينه وبين حسن وبني داود ومخالفيهم فنة كبيرة بالحلة ، أدت الى ان عضد الدين هذا ركب اليهم ، وصحبه العسكر ، ونهيمهم ... » وكنت يومئذ بالحلة ، وذلك في شعبان من سنة ست وتسعين وستمائة ... » [ ص ٢٣ . نجفية ] . ونحن نعلم من التاريخ : ان أبا محمد عبدالله بن نجم الدين أبي نعي محمد العلوي الحسيني المكي الأمير قدم العراق سنة ( ٦٦٥ ) ، قاصدا حضرة السلطان محمود غازان ، وجاء معه بهدايا وتحف ، فأكرمه السلطان غازان ، واقطعه المهاجرة المذكورة ، ثم قدم الأمير المذكور بغداد ، ومدحه جماعة من شعراء السادات [ كما في مجموعة استاذنا رحمه الله : أصول التاريخ والادب مع ٥٤/٢٧ ] ، فالسلطان الذي ذكره مؤلف : غاية الاختصار هو : محمود غازان .

د - وذكر من الامراء المذكورين : « عز الدين زبـد الثاني » ، وهو أخو عبدالله المذكور ، قال هناك : « حدثني أخوه عز الدين زيد الثاني ، قال : ان أبا نعي رحل عن مكة الى بعض نواحي اليمن ، واستخلف ولده عضد الدين ... » ( ص ٢٢ ) ، وأما أبوه : الامام نجم الدين أبو نعي أمير مكة الآن ، سيد بني حسن وشيوخهم وأميرهم ... ، اثنىني ولده عز الدين زيد الثاني الوارد الى العراق من الحجاز ... » [ ص ٢٤ . نجفية ] .

وذكر في الصفحة ( ٧٤ ) : السيد صفى الدين أبا الحسن عليا السوراي ، وقال : « تزوج أبي ابنته ، وزوج ابنه علم الدين اسماعيل بابنته ... ، وأما إحدى البنيتين ، فلما قتل أبي خلف عليها رجل من بني عمها ، وكان صفى الدين يسورا الى سنة تسع وتسعين وستمائة » [ ص ١١٩ . نجفية ] . وفي هذا الخبر الثاني ابدان بان والد المؤلف مات قتلا لاحتفائه ، وبهذا تكون قد قربنا تعريفه من الباحثين : ( أفلا يكون مؤلفه : صفى الدين محمد بن تاج الدين علي بن الطقطقي ، مؤلف : الفخري ، ومنية الفضلاء ، وقد قتل والده سنة ( ٦٧٢ ) ، كما في : الحوادث الجامعة ، ص ٣٧٧ ، وعمدة الطالب ، ص ١٦٠ ) ؟ ، هذا هو الظاهر لنا بادي الرأي ، وان يظهر في التاريخ يوما ما شيء ينقذه نرجع عنه لا محالة .

هذا وقد أكد الدكتور مصطفى جواد ما ذهب اليه في استنتاج مؤلف الكتاب بعد هذه الدراسة الداخلية بالخبر الذي نقله عن الدكتور حسين محفوظ ، وكان قد رأى نسخة الكتاب الأصلية بعليك ، بعنوان : الاصيلي ، وبين منها ان مؤلفه هو ابن الطقطقي العلوي كما أفاد من هذه المحاضرات . وانظر : مقدمة الدكتور مصطفى لكتاب ابن الكازروني : ( مختصر التاريخ / ١٣ ) ، وقارن بما ورد في مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم لكتاب : الغاية ، ط : التجف ، ص ٣-٥٦ ، وقد قال في ( ص ٥٥ ) : « أسفرت نتيجة تحقيقاتنا وتحقيقات الاساتذة المعاصرين الذي أوردنا للقارئ الكريم تحقيقاتهم حول الكتاب ومؤلفه : أسفرت نتيجة ذلك كله عن جهالة مؤلفه وأنه قد دخل في الكتاب الدس والزيادة والتغيير والتبديل » . ومما قاله استاذنا العلامة يقطع هذا الشك ، ويؤكد نسبة الكتاب الى مؤلفه بالتحقيق ، وكان رحمه الله قبل ان يصل الى هذه الحقيقة قد قال في مجلة : ( عالم القد ، سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ ، حقل : ٢ ، ص ٢٨٨ ) : ان مؤلف الغاية مجهول ، هذا ورواية ابن الطقطقي عن ابن الفوطي : عبدالرزاق بن أحمد الشيباني على ما ذكره الاستاذ الراحل في متن هذه المحاضرات فهي على ( ص ٣٥ نجفية ) ، وانظر منها ( ص ١٤ ) فيما يتعلق بتقديم المؤلف العراق مع سلطان الوقت [ محمود غازان ] ، وفي معية اصيل الدين الحسن بن نصير الدين الطوسي الحكيم المشهور ، وانظر ايضا : تعليقه استاذنا على ( ص ٢١١ ) ، من : تلخيص مجمع الآداب ، ق ١ ، ج ٤ ، ونظيرتها التي على ( الص ٣٢٣ من كتابه : دليل خارطة بغداد ) .

( ١٦٤ ) نشره شيخنا العلامة بعنوان : نساء الخلفاء ، المسمى : جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والاماء بمصر ، في سلسلة : ذخائر العرب ، برقم ٢٨ ، من مطبوعات دار المعارف . والجهة : كما قدمنا في ( هامشنا : ١٠٢ ) كناية عن المرأة المعظمة من نساء الخلفاء أو السلاطين أو الملوك .

ومزالدين هذا أيضا قصد السلطان الاعظم محمود غازان ، فانعم عليه ، ووهب له قرية بالحلة ايضا ، وسكن بغداد ، والى له فخر الدين علي بن محمد بن الاعرج الحسيني كتاب : ( جوهر القلادة في نسب بني قتادة ، سنة ( ٦٩٩ هـ ) ، وكان يحب الكتب ممدحا [ كما في : اصول التأريخ والادب مج ١٠ / ٢٧ ] .

هـ - وذكر فخر الدين أبا الفتح علي بن يوسف بن محمد بن هبة الله بن البوقي المتوفى سنة ٧٠٧ ، قال ( كما في ص ٥٤ ) : « وأنشدني الامام الفاضل المحقق مولانا فخر الدين علي بن يوسف البوقي » [ ص ٨٦ . نجفية ] ، ولم يقل : « رحمه الله » ، وقال : أخبرني شيخنا الامام فخر الدين ... البوقي - ايده الله - ص ١٢٦ . نجفية [ ، قدل ذلك على أنه الف الكتاب قبل سنة ٧٠٧ ، وان التواريخ الأخرى المذكورة في الكتاب هي من الإضافات ، لا من الأصل كما سنؤيده .

و - وذكر شمس الدين محمد بن عبد الحميد ، وقال ( كما في ص ٤٢ ) : « وشمس الدين رحمه الله كان لي صديقا ، وكنت أجد إنسا بمحاضراته ومفاوضته ... مات في شهر ربيع الأول سنة سبع وتسعين وستمائة ، ومولده في سنة تسع وثلاثين وستمائة . [ ص ١١٤ . نجفية ] .

ز - وذكر بهاء الدين علي بن عيسى الأربلي ، فقد جاء في ( ص ٩٠ ) : « حدثني بهاء الدين علي بن عيسى الأربلي الكاتب ( رحمه الله ) ، قال : ... » [ ص ١٤٧ . نجفية ] ، وقد توفي بهاء الدين سنة ( ٦٩٣ ) ، فالكتاب مؤلف بعد هذه السنة .

ح - وذكر السيد غياث الدين أبا المظفر عبد الكريم بن طائوس المتوفى سنة ( ٦٩٣ ) ، كما في ( ص ٩١ ) . [ ص ١٤٨ . نجفية ]

وقال في الصفحة ( ٥١ ) : « وأما آل معد فهم أجدادي لامي » [ ص ٨٢ . نجفية ] ، وفي : ( ص ٣٣ ) : « ولما ورد مولانا نصير الدين - رح - الى الحلة أول مرة سألت عن صفى الدين الفقيه ، فقيل له : ليس له سوى بنت يعني : الحاجة فاطمة زوجة والدي - فقال : هذه بنت أخي ، وأرسل اليها سلاما وكتبها بقرع ، وأيتها بخله ، وعندني منها شيء ، وكان مولانا نصير الدين قد ظن أخي الأكبر جلال الدين من هذه الحاجة ، وأنها أمه ، فزوجه ابنته ، وأوقع العقد بمرافة ، فلما علم بعد ذلك بأن أمه عامية ، وليس من بيت الفقيه ابن معد ، سأل مطلقا ، فطلقت ، وما زال مولانا يراعيها لهذا السبب ، الى ان انتقل الى جوار ربه » [ ص ٨٥ . نجفية ] .

وفي هذا الخبر تصريح بأن للمؤلف أخا لقيه : جلال الدين ، وان أمه الحاجة فاطمة ، الا أنه عبر عنها بزوجة والدي ، ولعله من المرأة العامية ، المشار اليه في الخبر كأخيه الأكبر .

في سر نساء الخلفاء الحرائر وجواربهم ، فمنه نسخة في احد خزائن الكتب الموقوفة (١٦٥) باستانبول وقد تعمد بعض الخبثاء ان يحك اسم المؤلف ، واذا طالعنا الكتاب وجدنا مؤلفه يذكر لنفسه تاليفا آخر . قد فرغ منه ، وهو في سر امهات الخلفاء اللواتي ادرن خلافة ابنتهن (١٦٦) ، ويظهر من الشيوخ الذين يروي عنهم انه من اهل القرن السابع للهجرة ، وحين نبحت في سر المؤرخين الذين الفوا في اخبار امهات الخلفاء ونسائهم وجواربهم ، يمثل لنا وشيكا تاج الدين علي بن انجب ، المعروف ب : ابن الساعي البغدادي ، المتوفى بها سنة ستمائة وخمس وسبعين ، فانه ألف كتابا بعنوان : من ادرت خلافة ولدها من نساء الخلفاء . وألف كتابا آخر سماه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء ، وهذا الاسم ينطبق حق الانطباق على هذا الكتاب المحو اسم مؤلفه ، ونجد شيوخ الرواة الذين روى عنهم مؤلف الكتاب يصلحون ان يكونوا شيوخا لابن الساعي ، فالكتاب اذن له خصوصا بعد ان تحقق عندنا انه روى عن الشيوخ المذكورين في الكتاب (١٦٧) .

(١٦٥) مكتبة ولي الدين ، في مجموعة ارقامها (٢٦٢٤) ، انظر : مقدمة الدكتور مصطفى للكتاب (ص ٣٣) .

(١٦٦) ن ٤٣/م .

(١٦٧) اقتضب الدكتور مصطفى رحمه الله في محاضراته هذه ما فصله في مقدمته للكتاب ، وقد اقام تحقيقه لنسبة الكتاب الى ابن الساعي على أربعة ادلة ، فقال تحت عنوان : ( حقيقة الكتاب ، ص ٣٣ من مقدمته ) : يعود الفضل في تعريفنا واعلامي بهذا الكتاب الى الاستاذ العلامة « لويس ماسنون » المستشرق الشهير ، فقد ذكر لي في كتاب كتبه الي في التاريخ ١٩٤٩-١٩٤٤ : ان الاستاذ مكرم خليل مدرّس التاريخ بجامعة استانبول وقفه على كتاب مخطوط اسمه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء ، تأليف : كمال الدين عبدالرزاق بن احمد المعروف بابن الفوطي المؤرخ ، وهو محفوظ في خزانة كتب ولي الدين ، الموقوفة باستانبول ، في مجموعة ارقامها ( ٢٦٢٤ ) ، ولم ادر كيف تمها للاستاذ مكرم خليل ان ينسب هذا الكتاب الى ابن الفوطي المذكور ، ولادليل على ذلك فيه ولاخارجه ، فحاجي خليفة لم يذكر ان لابن الفوطي كتابا اسمه : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء ، بل ذكره باسم : تاريخ نساء الخلفاء لابن الساعي ، قال [ في : كشف الظنون ٢٠٨/١ ] : « تاريخ نساء الخلفاء من الحرائر والاماء تأليف علي بن انجب البغدادي ، المتوفى سنة اربع وسبعين وستمائة » . ثم كرر ذكره باسم : نساء الخلفاء [ في : الكشف ١٩٥٠/٢ ] في النون ، قال : « نساء الخلفاء من الحرائر والاماء ، تاريخ لملي بن انجب البغدادي المؤرخ المتوفى سنة اربع وسبعين وستمائة » . ومعلوم انه اراد بنساء الخلفاء : جهات الخلفاء ، جمع : الجهة ، وهي السيدة المحترمة المتزوجة .... »

هذا هو الدليل الاول على ان هذا الكتاب هو تأليف ابن الساعي علي بن انجب البغدادي ، والدليل الثاني :

هو ان المؤلف ذكر في مقدمة كتابه هذا او خطبته : ان له كتابا اسمه : اخبار من ادرت خلافة ولدها [ ص ٤٣ ] ، وهو لابن الساعي حقا ، ذكر ذلك عبدالرحمن الاربلي في تاريخه [ خلاصة الذهب المسبوك / ١٩٧ ] ، ولم يصرح باسم مؤلفه ، الا اننا نعلم انه ينقل من كتب شيخه ابن الساعي ... ، وذكره ابن تغري بردي في بعض تواريخه ، الا انه لم يصرح باسمه ، بل ذكر منه اسم : ( سر ) ، وهي ام اولاد المستعصم بالله ، احمد وعبدالرحمن والبارك . وان لم تذكر السيدة سمر في هذا الكتاب ، اعني كتاب : جهات الائمة الخلفاء ، فهي قد ذكرت في : اخبار من ادرت خلافة ولدها ، او ادرت ولايته للهد [ لان ابنها ابا العباس احمد ولي عهد الخلافة العباسية ، وقد قتله هولاء المفلو مع ابيه واخيه عبدالرحمن عند احتلاله بغداد ] .

والدليل الثالث : هو ان الشيوخ الذين روى مؤلف : جهات الائمة والخلفاء عنهم الاخبار هم بين شيخ معروف من شيوخ ابن الساعي كمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي ، الذي ذكر [ الدكتور مصطفى ص ١٤ ] من مقدمته للكتاب [ ان ابن الساعي قرا عليه تاريخ بغداد من تأليفه ، وشيخ لا يصلح ان يكون راويا لابن الفوطي لوفاته قبل ميلاد ابن الفوطي ، فقد روى المؤلف عن ابن النجار في ترجمة : ( ناشب المتوكلية ) قال [ ص ٩٨ ] : « قرات على الحافظ أبي عبدالله البغدادي ، قال : اخبرني عيسى بن عبد العزيز اللخمي ... » ، وأبو عبدالله البغدادي هو : محب الدين محمد بن محمود بن النجار . وروى عنه في ترجمة : ( دولة جارية ابن المعتز ) قال [ ص ١٢٢ ] : « اخبرني الحافظ أبو عبدالله البغدادي عن أبي القاسم الأزجي ... » . وأبو القاسم الأزجي هو : يحيى بن اسعد بن بوش ، توفي سنة ٥٩٣ هـ [ كما اتى في حواشي الكتاب ، ص ١٢٢ ] . وحدث عنه في سيرة : ( تبيحة جارية العباس بن الحسن ) قال [ ص ١٢٥ ] : « قرات على الحافظ أبي عبدالله البغدادي عن ذاكر بن كامل الحداء ... » . وصرح باسمه الكامل في ترجمة : ( ست النساء بنت طولون ) قال [ ص ١٢٧ ] : « قرات على العدل محمد بن محمود بن الحسن الشافعي ، قلت له : قرات على أبي عبدالله الحنبلي بأصبهان ... » . وكانت وفاة ابن النجار في خامس شعبان سنة ٦٤٣ هـ ، على ما ذكره السبكي في : طبقات الشافعية ٤١/٥ ، وكان ميلاد ابن الفوطي في سابع عشر المحرم سنة ٦٤٢ هـ ، على ما انزله الشيخ العلامة في مقدمة كتاب المذكور : تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ج ١ ، ق ٩/١ اي قبل وفاة ابن النجار بسبعة اشهر تقريبا .

وروى المؤلف عن عبدالوهاب بن علي الامين المحدث الصوفي المعروف بابن سكبنة ، وقد كانت وفاته سنة ٦٠٧ هـ [ كما اثبت الشيخ العلامة في التعليق على اسمه في حواشي الكتاب على ما سنورده ] ، وقد ذكر الذهبي ان ابن النجار ترجمه في كتابه : [ تاريخ الاسلام ، نسخة دار الكتب الوطنية بباريس المرقمة ١٥٨٢ ، الورقة ١٦٠ ] وترجمته مذكورة في تاريخ ابن النجار كما قال الذهبي ،



قال ابن النجار [ في كتابه : التاريخ المجدد لمدينة السلام ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة ٦٤ ] : « عبد الوهاب بن علي بن علي بن عبيد الله أبو أحمد بن أبي منصور الأمين ، المعروف بابن سكيئة » ، ومؤلف ( نساء الخلفاء ) يقول في أول كتابه في ترجمة ( حمادة بنت عيسى ) [ ص ٤٣ ] : « أخبرني عبد الوهاب بن علي الأمين اجازة » ، قال : أخبرني عبد الرحمن بن محمد الشيباني ... » ، ثم قال في ترجمة : ( عريب المأمونية ) [ ص ٥٥-٥٦ ] : « أنبأني أبو أحمد الأمين عن ابن ناصر ... » ، وأبو أحمد الأمين هو عبد الوهاب بن سكيئة كما قدمنا في نقل نسبه آنفاً . ومما ذكرنا يعلم أن عبد الوهاب بن سكيئة توفي قبل مولد ابن الفوطي بخمس وثلاثين سنة ، فلا يصح أن يكون ابن الفوطي راوياً عنه بلا واسطة في كل حال من أحوال الرواية ؛ سماعاً واجازة ومناولة .

وردى مؤلف هذا الكتاب عن عبدالرحمن بن سعد الله الواسطي الدقيقي الطحان في ترجمة : ( عريب المأمونية ) ، و ترجمة : ( بنان جارية المتوكل ) ، و ترجمة : ( محبوبية جارية المتوكل ) ، و سيرة : ( نبت جارية المعتصم على الله ) . ففي الموضع الأول قال [ ص ٥٧ ] : « وأنبأني عبدالرحمن بن سعد الله الدقيقي عن أبي القاسم بن السمرقندي ... » وفي الثاني [ ص ٩١ ] : « أنبأني عبدالرحمن الطحان عن أبي القاسم بن السمرقندي ... » ، وفي الثالث [ ص ٩٢ ] : « أخبرني عبدالرحمن بن سعد الله الواسطي أذا عن أبي القاسم بن السمرقندي ... » ، وفي الرابع [ ص ١٠٢ ] : « وأنبأني عبدالرحمن بن سعد الله الدقيقي عن أبي القاسم بن السمرقندي ... » . [ وأثبت الشيخ العلامة ] في التعليق على اسمه أنه توفي سنة ٦١٥ هـ [ معتمداً على : تاريخ بغداد لابن الدبشي ، نسخة دار كتب كمبريج ، المرقمة ٢٩٢٤ ، الورقة ٣٥ ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ، المرقمة ١٥٨٢ ، الورقة ٢١٧ ] ، أي قبل مولد ابن الفوطي بسبع وعشرين سنة .

وردى المؤلف عن علي بن عبدالرحمن بن الجوزي ، وهو ابن أبي الفرج بن الجوزي العلامة الفقيه المفسر الواظ المؤلف المشهور ، وذلك في ترجمة : بئران بنت الحسن ابن سهل ) ، وفي سيرة : ( قطر الندى بنت خمأويه ) ، قال في الموضع الأول [ ص ٧٢ ] : « أخبرني أبو القاسم علي بن عبدالرحمن بن علي أذا عن أبي محمد عبدالله ابن الخشاب النحوي ... » ، وفي الموضع الثاني [ ص ١٠٥ ] : « أنبأني أبو القاسم علي بن عبدالرحمن ابن علي من أحمد بن المقرب ... » [ وأثبت ] في التعليق على ترجمة علي بن الجوزي هذا أنه توفي في سلخ شهر رمضان سنة ٦٣٠ [ معتمداً على التكملة لوفيات النقلة لزكي الدين المنذري ، نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية المرقمة ١٩٨٢ د ، ج ١ ، الورقة ١٣٤ > ج ٧ / الترجمة ٣٤٨٩ ، من رسالة الماجستير للزميل بشار عواد معروف على الآلة الكاتبة ببغداد < ، ومراة الزمان . مختصر ج ٨ ص ٦٧٨ طبعة حيدر آباد ، وشدلات الذهب

١٣٧/٥ ] : أي قبل مولد ابن الفوطي باثنتي عشرة سنة . وردى المؤلف عن أبي محمد عبدالعزيز بن محمود المبارك الجنايدي المعروف بابن الاخضر في ترجمة : ( أنباني العين جارية المعتصم بالله ) قال [ ص ٨١ ] : « أنبأني أبو محمد الجنايدي عن أبي بكر الحنبلي ... » . وأبو محمد الجنايدي هو عبدالعزيز بن محمود بن الاخضر المقدم ذكره ، قال ياقوت الحموي : « جناب ... ناحية من نواحي نيسابور ، وأكثر الناس يقولون : أنها من نواحي قهستان من أعمال نيسابور ، وهي كورة يقال لها : جناب ، وقيل : هي قرية ينسب إليها خلق من أهل العلم ... » . وشيخنا عبدالعزيز بن المبارك بن محمود الجنايدي الأصل ، البغدادي المولد والدار ، يكنى أبا محمد بن أبي نصر بن أبي القاسم ويعرف بابن الاخضر ، يسكن درب القيار من محال نهر الملعى شرقي بغداد ... » ( انظر : معجم البلدان ١٦٥/٢ ، . وعلق الشيخ العلامة على هذه الترجمة التي ساقها ياقوت بقوله في هامش [ ص ٣٧ ] من : نساء الخلفاء : الصواب : ابن محمود بن المبارك > يعني : عبدالعزيز ابن محمود بن المبارك < ، راجع : الكامل في حوادث سنة ٦١١ ، وذيل الروشتين ص ٨٨ ، ذيل طبقات ابن رجب ٧٩/٢ ، الشذرات ٤٦/٥ ، وغيرها ، وقد جاء في تذكرة الحفاظ للذهبي ١٧٠/٤ : عبدالعزيز بن مسعود ، وهو خطأ ، ولم يصحح هذا الخطأ مصلحو معجم البلدان ، طبعة دار صادر ببغداد ] .

وردى المؤلف عن محمد بن عبدالواحد الهاشمي في ترجمة : ( قبيصة مولاة العباس بن الحسن ) المقدم ذكرها آنفاً ، قال [ ص ١٢٦ ] : « أنبأني محمد بن عبدالواحد الهاشمي عن محمد بن عبدالله ، قال : أخبرنا المبارك بن عبدالجبار أذا ... » ، [ وأثبت ] في التعليق على ترجمته أنه توفي سنة ٦٤٠ هـ [ على ما ذكره المنذري في : التكملة لوفيات النقلة ، نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ٢٩٧/٢ > ج ٨ / الترجمة ٣٠٩٠ ، من رسالة الماجستير البغدادية < ، أي قبل ميلاد ابن الفوطي بسنتين .

والدليل الرابع هو ما ورد في سيرة : ( شاهان جارية المستنصر بالله ) وهو قول المؤلف [ ص ١٢١ ] : « ولما توفي مولانا الامام المستنصر بالله ... » ، وبوسع ولده سيدنا ومولانا الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين - أيد الله شريف دولته القاهرة ، وبلغه آماله في الدنيا والآخرة - إجراها على عادتها ... » . فهذا كلام مؤرخ يمدح المستنصر بالله في حياته ، وألف تاريخه على عهده ، وهو أمر يوافق حال ابن الساعي لا حال ابن الفوطي ، والمستنصر ولي الخلافة سنة (٦٤٠) ، وقتل سنة (٦٥٦) ، وأسر المغول ابن الفوطي سنة وفاة المستنصر ، وعمره يومئذ أربع عشرة سنة ، فهو لم يؤلف شيئاً قبل أسره ، ولا عرفت له في ذلك الوقت كتابة أدبية تاريخية كائناتما كان نوعها ، بله أن الذي عمره أربع عشرة سنة عاجز بالبداية عن التأليف والتصنيف والاسناد الى الشيوخ الكبار كما هو ظاهر في هذا الكتاب ، فهذا الكتاب من تصانيف تاج الدين علي بن أنجب المعروف بابن الساعي ، ولا

والرسائل الديوانية والاخوانية التي اشرنا اليها سابقا والتي أغفل ذكر صاحبها (١٦٨) ، ففي الورقة الاولى منها ما نصه : « وقد علمت - كلاكه الله تعالى - ان المطيع لله صلوات الله عليه منذ ألقى الله تعالى بالخلافة اليه . فلد أزمة الدولة عماد الدولة أبا الحسن ... » ونزل أخويه ركن الدولة أبا علي ومعزها أبا الحسين .. المنازل السنوية .. ، وصادف ذلك منه بلوغ عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين - أيده الله - مبالغ الرجال » .

❖ وفي السادسة : « وكتب يوم الجمعة لست ليال بقين من ذي القعدة سنة ست وخمسين وثلاثمائة » .

❖ وفيها أيضا : « نسخة عهد الى القاضي أبي بكر بن عبد الرحمن المعروف ب : ابن قريعة عن المطيع لله لما قلده القضاء بجنديسابور (١٦٩) » .

❖ وفي التاسعة : « نسخة عهد الى القاضي أبي الحسين محمد بن قاضي القضاة أبي محمد عبيد الله بن أحمد بن معروف (١٧٠) : هذا ما عهد [ به ] عبدالله عبد الكريم الامام الطائع لله أمير المؤمنين ... »

❖ وفي الخامسة عشرة : « وكتب نصير الدولة الناصح أبو طاهر في يوم من رجب سنة ست وستين وثلاثمائة ... »

صلة له بآب الفوطي ، والغريب ان اسم المؤلف لم يكتب على الكتاب ، بل جاء في اول ورقة منه [ص ٤٣] : « كتاب جهات الأئمة الخلفاء من الحارث والاماء » ، وكأنه كان من الشهرة والشيوع والديوع بحيث لم يحتج الى ذكر مؤلفه ، وهذا خطأ مبين في نسخ المؤلفات والمصنفات ، لان العصور مختلفة ، والمعارف متغيرة متبدلة ، فالكتاب المشهور في عصر قد يخمل ذكره في عصر آخر ، والمؤلف المعروف في زمن من الأزمان قد تذهب شهرته في عصر آخر ، او يذهب كثير منها ، فابن النجار المؤرخ البغدادي ، كان عمدة المؤرخين في زمان طويلة ، ولا يعرفه اليوم الا من يبحر في التواريخ . وانظر ما كتبه رحمه الله في مقدمة كتاب ابن الساعي : (الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ، ص : ر) .

(١٦٨) زيادة ، وقد تقدم في باب : ( البحث عن اسم الكتاب أو اسم مؤلفه عند عدمهما في هذه المحاضرات ، ان هذه الرسائل مخطوطة محفوظة في دار الكتب الوطنية بباريس .

قلت : قال شيخنا العلامة في آخر هذه المحاضرات : « وبعد المقابلة بين كثير من النصوص والعنوانات في هذا الكتاب وبين رسائل الصابي الذي طبع الجزء الاول منه الامر شكيب أرسلان بلبان سنة (١٨٩٨م) ، وجدنا ان هذا المخطوط نسخة من ديوان رسائل الصابي » . وهذا الاستنتاج دقيق ، نأكد عندي بعد ان اجريت المقارنة المشار اليها أيضا .

(١٦٩) انظر : المختار من رسائل الصابي ١٤٣/١ .

(١٧٠) ن . م ١١٥/١ .

نسخة عهد عن المطيع لله الى أبي تغلب الفضل بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن حمدان (١٧١) » .

❖ وفي الرابعة والعشرين : « وكتب نصير الدولة الناصح أبو طاهر في يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى سنة ست وستين وثلاثمائة .. » وكتب كتابا عن الطائع لله الى أبي القاسم نوح بن منصور صاحب خراسان في علامة رفعها اليه بعض اصحاب عمله » .

❖ وفي السادسة والعشرين : « وعن الطائع لله الى أبي أحمد خلف بن أحمد بن محمد بن خلف صاحب سجستان » .

❖ وفي السابعة والعشرين : « وكتب بتقليد أبي أحمد الحسين بن موسى العلوي نقابة الطالبين (١٧٢) .. » وكتب الى اهل عمان عن المطيع لله عند اخراج معز الدولة الجيش اليها في شوال سنة خمسين وثلاثمائة » .

❖ وفي الحادية والثلاثين : « وكتب عن المطيع لله رحمه الله الى أبي الجيش اسحاق بن ابراهيم بن زياد صاحب اليمن » .

❖ وفي الثانية والثلاثين : « وكتب عنه الى عضد الدولة أبي شجاع باللقب » .

❖ وفي الثالثة والثلاثين : « والى الامير مؤيد الدولة أبي منصور بويه بن ركن الدولة في مثل ذلك » .

❖ وفي الرابعة والثلاثين : « وكتب يوم السبت لاربع ليال بقين من شهر رمضان سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة .. » وعنه الى سنة الدولة أبي حرب حبشي بن معز الدولة بمثله » .

❖ وفي الخامسة والثلاثين : « والى أبي تغلب فضل الله بن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان بتلقيه بعدة الدولة (١٧٣) » .

❖ وفي الثامنة والثلاثين : « وعن الطائع لله بتلقيه عصمة الدولة أبي دلف سهلان بن مسافر (١٧٤) وتكنيته » . كيفية دراسة ما تقدم تستلزم ما يلي :

١ - ينبغي لنا ان نحصي كتاب القرن الرابع المشهورين ،

(١٧١) ن . م ١٢٦/١ - ١٢٣ .

(١٧٢) ن . م ١٥٠/١ .

(١٧٣) ن . م ١٧٤/١ .

(١٧٤) ن . م ١٧٨/١ .

وهذه الاحالات كافية لتوثيق ما قدم الشيخ العلامة من استنتاج نسبة هذه الرسائل الى الصابي ، ولو كان بين أيدينا ديوان رسائله مطبوعا كاملا ، لما أخل - فيما تقدر بداية اشارة انبتها مصطفى جواد في محاضراته هذه وقد نقلها من الرسائل الباريسية الغفل التي تعرض لتأثير نسبتها الى كاتب من القرن الرابع الهجري .

ولتعتبرهم (١٧٥) ، ثرى من كان منهم موظفا في ديوان الرسائل ، الذي عرف أيضا بديوان الانشاء .

٢ - تاريخ هذه الرسائل لا يتجاوز سنة ست وستين وثلاثمائة ، فينبغي ان يكون هذا التاريخ ؛ اما منقطع حياة الكاتب ، او منقطع وظيفته الرسمية .

٣ - ينبغي لنا ان ننظر في أسلوب المؤلف ، فنقرأ عدة رسائل، لنقابل أسلوبها بما علمنا من أساليب الكتاب المعاصرين له.

ولتنفيذ المادة الاولى نرى مشاهير كتاب القرن الرابع هم:

- صاحب بن عباد (١٧٦) [ ت ٢٨٥ هـ ] .

- ابن العميد (١٧٧) [ ت ٣٦٠ هـ ]

- ابو حيان التوحيدى (١٧٨) [ كان حيا قبل سنة ٢٨٠ هـ ]

- ابو اسحاق الصابى (١٧٩) [ ت ٣٨٤ هـ ] .

- عبد العزيز بن يوسف الشيرازي (١٨٠) [ ت ٣٨٨ هـ ] .

وهؤلاء لم يعمل منهم في ديوان الخلافة الا ابو اسحاق الصابى ، فانه كان كاتب الرسائل وصاحب ديوانها للخليفين؛ المطيع لله (١٨١) [ ت ٣٦٤ هـ ] ، وابنه : الطائع لله (١٨٢) [ ت ٣٩٢ هـ ] .

ونود ان نذكر امرا آخر ينبغي ان يدرس مع وسائل الدراسة ، وذلك بان نفحص من حال دواوين الرسائل التي طبعت ، وكان اصحابها من كتاب القرن الرابع ، وبعد المقابلة بين كثير من النصوص والعنوانات في هذا الكتاب ، وبين رسائل الصابى التي طبع الجزء الاول منه الامر شكيب ارسلان (١٨٣) [ ت ١٣٦٦ هـ ] بلبنان سنة (١٨٩٨ م) ، وجدنا ان هذا المخطوط نسخة من : ديوان رسائل الصابى .

[ والحمد لله اولا وآخرا ] .

## الخاتمة

تمت المحاضرات ، وبقيت لي كلمة أخيرة اعتذر فيها من خطل الرأي او قصر الفهم فيما علقته على هذا النص الذي خلفه شيخنا العلامة رحمه الله ودبغة ، يفسن بها على الضياع ، وقد حرصت على صياغة كثير من تعليقاتي على شرطه في البحث

(١٧٥) الاعتبار : كما سمعت من استاذنا ساعة الدرس : العد والاحصاء ، وفي (اللسان مادة: عبر ٢٠٤/٦) : عبر الناع والدراهم يعبرها ، نظر كم وزنها وما هي ، وعبرها : وزنها دينارا دينارا .

(١٧٦) معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ .

(١٧٧) ن ٢٥٧/٩ م .

(١٧٨) ن ٢٠٥/٧ م .

(١٧٩) ن ١٢٤/١ م .

(١٨٠) الاعلام ٤/١٥٥ .

(١٨١) ن ٣٥٢/٥ م .

(١٨٢) ن ١٧٨/٤ م .

(١٨٣) معجم المؤلفين ٤/٣٠٤ : ٣٩٢/١٣ .

العلمي ، بل انني كنت احرص ايضا على الرجوع الى كتاباته المتفرقة هنا وهناك لتعصيد ما حرره في هذه المحاضرات . وان اخذ علي القارئ كثرة رجوعي الى ( اعلام الزركلي ، ومعجم كحالة للمؤلفين ) ، وزعم ان هذا يجاني اعراف المدرس التاريخي الذي من شأنه ان يتصل بالاصول مباشرة ، فان لي رأيا في هذه المسألة .

ان الزركلي وكحالة حين صنعا للتاريخ كتابيهما العظيمين ، فمن حقهما على الدارسين دوام الاتصال بهما للتعريف الموجز بالرجال ، فقد كتبنا بهذين البسوطيين مؤونة الرجوع الى كتب الرجال مباشرة للبحث عن فلان العلم او المؤلف ، وهذا ما كنت احتاجه في تحقيق هذه المحاضرات من اولها الى آخرها ، اذ لا تعني ترجمه الرجل - ايا كان - مفصلة ، بل كنت اکتفى بالاحالة الى جزء وصفحة من أحد هذين الكتابين ، واضع القاريء في هذه الاحالة على مشرع ، يرفده باصول المراجعات المطلوبة في الكتب المختلفة ، التي تقدم مادة في ترجمه الرجل المطلوب ، صنعت هذا التزاما بهذا البسدا العلمي ، ولم اصطنعه استسهالا وتقليل جهد كما قد يظن ، وبالله ثقتي ، وعليه اعتمادى وتوكلى ، وهو الموفق للصواب .

## جريدة مصادر التعليق ومراجعته

- ١ - الادب في ظل الدولة الزنكية : لعبد الوهاب محمد علي المدواني ، مكتوب على الآلة الكاتبة ، معد للنشر .
- ٢ - أساس البلاغة : لجاراه الزمخشري ، تح : عبد الرحيم محمود ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ٣ - اصول التاريخ والادب : للدكتور مصطفى جواد ، مجاميع خطية ، مج ٥ ، ٢٠ ، ٢٧ .
- ٤ - الاضداد في كلام العرب : لابي الطيب اللقوي ، تح : عز الدين التنوخي ، دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣ .
- ٥ - الاعلام : لخير الدين الزركلي ، ط ثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٦ - الاكلیل : للحسن بن احمد الهمداني ، تح : أنستاس الكرملی ، بغداد ١٩٣١ .
- ٧ - الالفاظ الفارسية المعربة : لادي شير ، بيروت ١٩٠٨ .
- ٨ - انباء الرواة على انباء النحاة : للقفطي ، تح : محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٥ .
- ٩ - ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٤٥ .
- ١٠ - بقية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١١ - بنو زهرة الحلبيون : مقالة ، لعبد الحميد الدجيلي ، مجلة الاعتدال ، النجف ، ٤٤ ، سنة ٦ .
- ١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمرتضى الزبيدي ، بيروت أوفست ١٩٦٦ .
- ١٣ - تاريخ الاسلام : للذهبي ، مخطوطة دار الكتب الوطنية بباريس ، رقم ١٥٨٢ عربيات .



- ١٤- تاريخ بغداد : لابن الدبيشي ، مخطوطة كمبرج ، رقم ٢٩٢٤ ، مصورة المجمع العلمي العراقي .
- ١٥- التاريخ المجدد لمدنة السلام : لحب الدين بن التجار ، مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق ، رقم ٤٢ تاريخ .
- ١٦- التبيان في شرح الديوان ، ديوان المتنبي : لعلي بن عدلان الموصلي ، المنسوب خطأ لابن البقاء العكبري ، تح : مصطفى السقا وجماعته ، القاهرة ١٣٥٥/١٩٣٦ .
- ١٧- التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد : محاضرة ، ل محمد ابراهيم الكتاني ، مجلة اللسان العربي ، الرباط مج ٨ ، ج ١ .
- ١٨- تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقبا : لابن الفوطي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، دمشق ١٩٦٢ - ١٩٦٥ .
- ١٩- النكلمة لوفيات النقلة : للمندري .
- \* نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية ، رقم ١٨٨٢.اد.
- \* طبعة بنار عواد معروف رسالته للماجستير على الآلة الكاتبة ، بغداد .
- ٢٠- تكملة المعجمات العربية : لرينهات دوزي ، ليدن ١٨٨١ .  
Supplément aux dictionnaires Arabs.
- ٢١- التنبيه والاشراف : للمسعودي ، مصر ١٣٥٧/١٩٢٨ .
- ٢٢- الجامع الكبير في سنامة المنظوم من الكلام والنشور : للفياء بن الاثير ، تح : الدكتور مصطفى جواد وجميل سعيد ، بغداد ١٣٧٥/١٩٥٦ .
- ٢٣- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير : لابن السامي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، بغداد ١٣٥٣.هـ
- ٢٤- حكاية أبي القاسم البغدادي النعمي ، هل هي لابي حيان التوحيدي : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة الاستاذ ، بغداد ، مج ١٢ .
- ٢٥- خريدة القصر وجريدة العصر : للعماد الاصفهاني ، تح : محمد بهجة الاثري ، القسم العراقي ، بغداد ١٣٧٥/١٩٥٥ .
- ٢٦- خلق الانسان : للاصمعي ، تح : أوجست هفتر ، ضمن : الكنز اللغوي ، بيروت ١٩٠٣ .
- ٢٧- خلق الانسان : لثابت بن ابي ثابت ، تح : عبدالستار احمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ .
- ٢٨- در الحب في تاريخ اعيان حلب : لابن الحنيلي ، تح : محمود الفاخوري ويحيى عبارة ، دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٩- الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص : محاضرة ، للدكتور سامي مكي العاني ، مجلة الكتاب ، بغداد ١٩٧٤ .
- ٣٠- دليل خارطة بغداد قديما وحديثا : للدكتور مصطفى جواد واحمد سوسة ، بغداد ١٩٥٨ .
- ٣١- ذيل طبقات الحنابلة : لابن رجب ، تح : هنري لاووست وسامي الدهان : دمشق ١٩٥١ .
- ٣٢- رسوم دار الخلافة : ل هلال بن الحسن الصابي ، تح : ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٣٣- شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابن العماد الحنيلي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .

- ٣٤- شرح ديوان المتنبي لابن عدلان ، لا للعكبري : مسألة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة المجمع العلمي العربي . دمشق مج ٢٢ .
- ٣٥- شرح الفصح : لابن نافيا البغدادي ، تح : عبدالوهاب محمد علي العدواني ، مكتوب على الآلة الكاتبة ، معد للنشر .
- ٣٦- الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربي : للجوهري ، تح : احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ٣٧- الضائع من معجم الادباء : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد مج ٦ .
- ٣٨- طبقات الشعراء : لابن المعتز ، تح : عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٦ .
- ٣٩- طبقات الشافعية الكبرى : لتاج الدين السبكي ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٤٠- غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الفبار : لابن الطقطقي ، والنسب خطأ لابن زهرة الحسيني الحلبي .
- \* نثرة مصر ١٣١٠ هـ
- \* تح : محمد صادق بحر العلوم ، النجف ١٩٦٣ .
- ٤١- غاية النهاية في طبقات القراء : لابن الجزري ، تح : برجشتراسر ، القاهرة ١٩٣٢ .
- ٤٢- فهرست ابن خير الاشبيلي : ط بغداد ، أوفست ١٩٦٣ .
- ٤٣- فهرست مخطوطات الاسكوريال . باريس ١٨٨٤ .  
Les manuscrits Arabes De L'Escorial
- ٤٤- نوات الوفيات : لابن شاعر الكتبي ، تح : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥١ .
- ٤٥- الكامل في التاريخ : للمز بن الاثير ، القاهرة ١٢٩٠ هـ .
- ٤٦- كتاب الفنون : لعلي بن عقيل الظفري البغدادي .
- \* مخطوطة دارالكتب الوطنية بباريس ٧٨٧ هـ.ريبات.
- \* تح : الدكتور جورج مقدسي ، بيروت ١٩٧٠ .
- ١٩٧١ . بعنوان : التعليقات المسماة : كتاب الفنون .
- \* مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ، مج ٢٩ .
- ٤٧- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة ، استانبول ١٩٤١ .
- ٤٨- لسان العرب : لابن منظور ، مصر ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ .
- ٤٩- مباحث عراقية : ليعقوب سركيس ، بغداد ١٩٥٥ .
- ٥٠- مجمع اللغات : لجروان السابق ، بيروت ١٩٧١ .
- ٥١- المختار من رسائل الصابي : نثرة : شكيب ارسلان ، لبنان ١٨٩٨ .
- ٥٢- المختصر المحتاج اليه من تاريخ ابن الدبيشي : انتقاء اللهبي ، تح : الدكتور مصطفى جواد ، بغداد ١٩٥١ - ١٩٦٢ .
- ٥٣- مرآة الجنان وعبرة اليقظان : لليافعي ، حيدر آباد ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ .

- ٥٤- مرآة الزمان في تاريخ الاميان ، المختصر : لسبط ابن الجوزي ، حيدر آباد ١٩٥١ .
- ٥٥- المستشرقون : لنجيب المقيتي ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ٥٦- معجم الادباء : لياقوت الحموي ، نثرة : محمد فريد وفاق ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ٥٧- معجم البلدان : لياقوت ، بيروت ١٣٧٤/١٩٥٥ .
- ٥٨- المعجم الذهبي ، فارسي - عربي : للدكتور محمد التونجي ، بيروت ١٩٦٩ .
- ٥٩- معجم المطبوعات العربية والعربية : ليوسف اليان سركيس ، القاهرة ١٩٢٨ .
- ٦٠- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة ، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
- ٦١- معجم المؤلفين العراقيين : لكوركيس عواد ، بغداد ١٩٦٩ .
- ٦٢- معرفة القراء الكبار على الطبقات والامصار : للذهبي ، تح : محمد سيد جاد الحق ، القاهرة ١٩٧١ .
- ٦٣- مقدمة بشار عواد معروف ل : اهل المئة فصاعدا : للذهبي . مجلة المورد ، بغداد ، مج ٢ .
- ٦٤- مقدمة الدكتور مصطفى جواد ل : تلخيص مجمع الاداب : لابن الفوطي ، دمشق ١٩٦٢ .
- ٦٥- مقدمة ل : مختصر التاريخ : لابن الكاروني ، بغداد ١٩٧٠ .
- ٦٦- مقدمته ل : نساء الخلفاء : لابن السامي ، مصر ، بلا تاريخ رقم ٢٨ من سلسلة : ذخائر العرب .
- ٦٧- المنتظم في تاريخ الملوك والامم : لابن الجوزي ، حيدر آباد ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ .
- ٦٨- نساء الخلفاء ، السمي : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء : لابن السامي : تحت : الدكتور مصطفى جواد . انظر : رقم ٦٦ من هذه الجريدة .
- ٦٩- نظرة في كتاب : ماضي النجف وحاضرها : مقالة ، يعقوب سركيس ، مجلة الاعتدال . النجف ١٤ ، سنة ٦ .
- ٧٠- نظرة متممة لنظرة : مقالة ، للدكتور مصطفى جواد ، مجلة الاعتدال ، النجف ، ع ٤ ، سنة ٦ .
- ٧١- تكت الهميان في تكت الهميان : للصفي ، تح : احمد زكي ، القاهرة ١٩١١ .
- ٧٢- هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٥٥ .
- ٧٣- الوافي بالوفيات : للصفي .
- \* الجزء الاول . تح : هلموت رينر ، استانبول ١٩٣١ .
- \* مج ١٢ ، مصور المكتبة المركزية بجامعة بغداد .
- ٧٤- الورق او الكاغد ، صناعته في العصور الاسلامية : مقالة لكوركيس عواد ، مجلة المجمع العلمي العربي . دمشق ، مج ٢٣ .
- ٧٥- الورق والوراقة في الحضارة الاسلامية : مقالة ، للدكتور محمد طه الحاجري ، مجلة المجمع العلمي العراقي . بغداد ، مج ١٢ .
- ٧٦- وفيات الاميان وانباء ابناء الزمان : لابن خلكان ، تح : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مصر ١٩٤٨ - ١٩٤٩ .